الكواكب

العدد ٤٦
١٧ يونيه ١٩٥٢
٢٤ رمضان ١٣٧١
٤٨ صفحة
٣٠ مليما

لورا نلسون
وجه جديد

كلمة الاسبوع

رعاية سامية

كانت اللفتة الملكية السامية التي أذاعها الأستاذ سليمان نجيب بك في حفلة ذكرى نجيب الريحاني، مفاجأة سارة للمشتغلين بالفن . . فقد تفضل — أعزه الله — فأمر بأن تخصص وزارة الشؤون الاجتماعية جائزة مالية قدرها مائة جنيه تصرف لأول الخريجين في الكوميدى من معهد التمثيل الحكومى في كل عام

و « الكواكب » ترفع إلى حضرة صاحب الجلالة أعمق آيات الولاء ، وأخلص الدعاء . . ولتشعر بسعادة مقرونة بالفخر ، إذ جاءت هذه اللفتة السامية تتويجاً لما اقترحته في عددها الأسبق من ضرورة تخليد ذكرى الريحاني بطريقة تحقق استمرار رسالته الفنية. وإذا كانت « الكواكب » قد أعلنت في ذلك الاقتراح أنها قررت تقديم « كأس نجيب الريحاني » ، فقد شاءت ارادة المليك أن تكون « جائزة نجيب الريحاني » المالية اعترافاً رسمياً من الدولة بحق هذا الفنان الذى آمن بفنه ، وعاش من أجله ، وقضى حياته كلها مكافحاً في سبيله

رحم الله نجيب الريحاني . .

لقد كان يشعر في حياته بأن السلطات الرسمية لا تنصفه ولا تقدر جهوده

وكان هذا النوع من الجحود يؤلمه ويحز في نفسه

كان يستريح في فندق مينا هاوس قبل وفاته بعام واحد ، وكان قد أوقف حفلات فرقته وفكر في اعتزال التمثيل . وعلى شرفة الفندق التقى به المرحوم جلال فهيم باشا وزير الشؤون الاجتماعية في ذلك الوقت . وجلس الرجلان يتحدثان مع فريق من الأصدقاء . كان الوزير يعتب على الفنان الكبير ويلومه على ايقاف حفلات فرقته ، ويدعوه إلى استئناف نشاطه الفنى. وكان الريحاني يعتذر بأنه يفعل ذلك نزولا على نصيحة الأطباء ، ويقول إنه كان مستعداً لأن يضرب بنصائحهم عرض الحائط ، لو لم يستشعر هذا الاهمال الرسمى من المسئولين . وقال له محدثوه :

— ماذا تعني ؟ هل تريد نصيباً من اعانة الحكومة للتمثيل ؟

— كلا فقد أغناني عنها اقبال الجمهور . ولكنني أريد أن أشعر بأن المسئولين يحسون بجهودي ، أريد شيئاً من التقدير الأدبي الذى يجعلني أحس بأن الحكومة تدرك بأن هناك شخصاً اسمه نجيب الريحاني يحترق ليذيع رسالة الفن بين الناس . . !!

وأمسك وزير الشؤون الاجتماعية ورقاً وقلماً، وكتب خطابه المشهور الذى يدعو فيه الريحاني رسمياً لمتابعة جهوده مع فرقته ، التى تعتبرها الوزارة مدرسة هامة للشعب . وتناول الفنان الراحل خطاب الوزير فقرأه والدموع تترقرق في عينيه ، وعاد إلى مسرحه ، وظل يمثل حتى صرعه المرض . « وبعد » فلا شك أن الريحاني سعيد في قبره ، إذ أتاح هذا التكريم السامى له في ذكراه الثالثة ، الخلود الدائم لاسمه ولرسالته

حدث هذا الأسبوع

● ليس صحيحا ان لجنة ترقية التمثيل قد تحملت مكافآت اعضاء الفرقة المصرية في مدة الشهرين اللذين اعقبا حوادث ٢٦ يناير، وانما الذى دفع هذه المكافآت هو الاستاذ يوسف وهبى بك

● يفكر فريد شوقي في تكوين فرقة مسرحية تنضم اليها فاتن حمامه وهدى سلطان وشكرى سرحان وفؤاد جعفر ومحمود اسماعيل وغيرهم من ممثلات وممثلى السينما. والعقبة الوحيدة التى يحاول صاحب الفكرة التغلب عليها هى عدم وجود مسارح في القاهرة

● اعطت وزارة الشؤون الاجتماعية لنقابة ممثلى المسرح والسينما صندوقا خشبيا مغلقا ، لتوضع فيه النقود التى دفعها رواد الحفلة في مقابل الورد الذى تبيعه اليهم بعض الفنانات على باب المسرح .. وذلك ليكون لمندوب الوزارة اشراف فعلى على حصيلة البيع

● صرح الدكتور فؤاد رشيد بك مدير الفرقة المصرية المنتدب بانه سيقدم برنامجه بعد اجازة العيد ، وذلك ردا على سؤال وجهته اليه الفنانة امينة رزق عن مصير الفرقة في عهده الجديد

● انتهى المخرج عز الدين ذو الفقار من تصوير آخر لقطة في فيلم « قطار نصف الليل » الذى اعيد تصويره بعد الحريق الذى حدث بستديو مصر ، وبذلك استغرق هذا الفيلم في تصويره اكثر من عامين

● قررت نقابة السينمائيين تأجيل حفلتها السنوية التى كانت ستقيمها في ملهى الحلمية بالاس الى الشهر القادم ، وقد اعترض البعض على هذا التأجيل خوفا من رجوع قرار حظر التجول

● يسافر يوسف وهبى بك في اوائل يولية في اجازة صيفية مع عائلته ، وسينتهز هذه الفرصة ويسلم نفسه للراحة والاستجمام كما نصحه الأطباء ليتخلص من الأرق المزمن الذى اصابه اخيرا

● استقدم يوسف وهبى بك مطربا من أكبر العائلات في تونس والجزائر ، وهو محمد الجاموسى الذى كان يعمل مديرا للاوبرا في تونس .. وقد سجل المطرب المذكور أغاني الفيلم الأخير الذى يخرجه يوسف بك

● قال لنا الاستاذ بديع خيرى ان الوجوه الجديدة التى ضمها لفرقة الريحاني لن تحل محل احد من ابطال الفرقة المعروفين ، ولكنه يعدهم ليكونوا نواة لجيل آخر من تلامذة مدرسة الريحاني

● ارسلت نقابة الموسيقيين الى المطرب فريد الأطرش خطابا تطلب اليه فيه أن يعيد النظر في امر استقالته التى قدمها الى النقابة ، حرصا على التعاون الواجب بينه وبين الأسرة الموسيقية ، وحفظا للعلاقات الطيبة بينه وبين أعضاء النقابة

● لم يحضر الاستاذ يوسف وهبى بك الاجتماع الذى عقده اتحاد النقابات في الاسبوع الماضى بسبب انشغاله بالعمل في احد الافلام، وقد قال أحد الاعضاء انه كان يود ان يكون يوسف بك موجودا في الاجتماع ليرد على بعض الملاحظات الخاصة بتصرفاته كرئيس لاتحاد النقابات

● استأجرت السيدة ليلى مراد شقة فاخرة في مصر الجديدة ، ستقيم فيها مؤقتا الى أن تنتهى من شراء فيللا أنيقة بشارع الهرم

● اتفق الاستاذ فريد الاطرش مع المطربة صباح لتقوم بدور البطولة في فيلم من انتاجه وبطولته وقد وضع قصته الاستاذ ابو السعود الابيارى وسيتولى اخراجه الاستاذ احمد بدرخان

● قررت ادارة النقابات بوزارة الشؤون الاجتماعية منح نقابة الممثلين والموسيقيين التى ترأسها السيدة بهيجة حافظ اعانة قدرها ٥٠ جنيها

● كان الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن قد قدم اقتراحا بانشاء فرقة غنائية تحت اشراف نقابة الموسيقيين ، وقد انتهى من وضع النظام الذى ستسير عليه هذه الفرقة .. وستقدم الفرقة مسرحية من تاليف الاستاذ احمد رامى وستقوم بدور البطولة فيها الآنسة ام كلثوم ، وفي حالة اعتذارها عن القيام بهذا الدور فان المرشحة هى السيدة هدى سلطان

● يسافر المطرب عبد العزيز محمود الى سوريا بعد عيد الفطر ليشترك في الاحتفال الذى ستقيمه الحكومة السورية ابتهاجا بعيد الجمهورية

● اتفق الاستاذ بطرس زربانللى مدير شركة افلام الهلال مع الفنان اللبنانى عبد الله المدرس ليقوم بالادوار التى كان سيقوم بها المرحوم الياس مؤدب في فيلمين من انتاج الشركة المذكورة

فى ذكرى نجيب الريحانى

ازدحم مسرح الريحانى فى الأسبوع الماضى بجمهور من عشاق فنه للاحتفال بالذكرى الثالثة لوفاته .. وخيم على الصالة سكون عميق قبيل رفع الستار ، وتخيل كل فرد من الموجودين أن الريحانى ما زال حياً ، وأنه سيظهر على المسرح ليحييهم كعادته .. وقد كان حياً بذكراه



سليمان نجيب بك بين أفراد الفرقة يعلن النبأ السعيد بتعطف جلالة الملك المعظم وتخصيصه جائزة ١٠٠ جنيه للمتفوق فى الكوميديا كل عام



سيدة فى خريف عمرها ، اصطحبت حفيداتها الصغيرات لتنعم ببعض ذكرياتها عن كشكش بك ..



الشاعر أحمد رامى وقد بان عليه التأثر وهو جالس بين أولاده الثلاثة ، يستمعون الى فصل من روايات الريحانى

• كان اتحاد النقابات الفنية قد كلف يوسف وهبى بك دراسة مشروع عمل يانصيب لسباق الخيل ، على أن يخصص ايراده لصندوق الاتحاد .. وقد اعتزم بعض أعضاء الاتحاد اثارة هذا الموضوع فى اجتماع الجمعية العمومية يوم ٢٩ يونيو

• **قدم بعض خريجى المعهد العالي للموسيقى المسرحية شكوى يحتجون فيها على اختيار وزارة المعارف لاعضاء البعثات الموسيقية من غير خريجى المعهد**

• رشح الدكتور فؤاد رشيد بك بعض الممثلات لالحاقهن بالفرقة المصرية ، وفى مقدمة المرشحات السيدة علية فوزى

• **قررت لجنة المسرح الجامعى بجامعة فؤاد الاول اعتبار يوم ١٠ مارس من كل عام عيداً للمسرح المصرى ، وستحتفل اللجنة بالعيد القادم احتفالا كبيرا يشترك فيه الاستاذ يوسف وهبى بك الذى سيمثل مع الفرقة النموذجية للمسرح الجامعى مسرحية « المجنون » ، وهى اول مسرحية قدمها مع فرقة رمسيس . وستكون هذه الحفلة تحت الرعاية الملكية ، ويخصص ايرادها لمساعدة الطلبة العاجزين عن تسديد المصروفات الجامعية**

• يستعد الاستاذ أنور وجدى لانتاج ثلاثة أفلام تقوم بدور البطولة فى الفيلم الاول نعيمة عاكف ، وفى الفيلم الثانى فاتن حمامة ، وفى الفيلم الثالث المطربة صباح وسيتولى اخراج هذه الافلام وتمثيل أدوار البطولة فيها

• **طالبت نقابة الموسيقيين لجنة ترقية التمثيل باعادة الفرقة الموسيقية (الاوركسترا) للعمل مع الفرقة المصرية فى عهدها الجديد كما كان متبعا من قبل ، باعتبار أن ترقية المسرح يدخل فيها ترقية الموسيقى أيضا**

• ستقيم وزارة الشئون الاجتماعية حفلة لتسليم الجوائز الممنوحة لأحسن افلام الموسم ونجومه بمسرح حديقة الازبكية الصيفى فى مساء يوم ٢٩ يونيو الجارى ، وسيوزع الجوائز معالى راضى أبو سيف راضى باشا وزير الشئون . والمعروف ان الجوائز ستمنح لفيلم (ليلة غرام) و (أنا الماضى) كما ستمنح لفاتن حمامه وماجده وبدرخان وعبده نصر وحسين رياض وعباس فارس

• **طلب اتحاد النقابات الفنية من المطربة صباح دفع مبلغ عشرة فى المائة من أجرها عن الفيلم الذى اشتركت فى تمثيله مع محمد فوزى فأبت ان تدفع ، وحاول الاتحاد أخذ هذه النسبة المئوية من محمد فوزى ، ولكنه اعتذر بان صباح تقاضت احدى نسخ الفيلم فى مقابل اجرها كاملا .. وقد قرر الاتحاد عدم التعاون مع صباح فى العمل بمصر الا اذا قامت بتسديد المبلغ**

• أصدر سعادة محمد صلاح الدين باشا رئيس لجنة ترقية التمثيل أمرا بايقاف الممثلة سامية فهمى عن العمل بالفرقة المصرية بسبب مشاجرتها مع يوسف بك وهبى

• **قررت نقابة الموسيقيين الكف نهائيا عن تقديم سلفيات لاعضاء النقابة مهما كانت الاسباب، بعد ان لوحظ بكثرة عدد المتاخرين عن تسديد ما عليهم من سلفيات للصندوق .. ولكن سيظل نظام منح الاعانات للاعضاء ساريا تطبيقا للائحة !**

• ستقدم الآنسة أم كلثوم بوصفها نقيبة الموسيقيين طلبا الى لجنة ترقية التمثيل لانشاء فرقة خاصة للاوبريت (المسرح الغنائى الخفيف) على أن تساهم النقابة فيها بتقديم الوجوه والاصوات الصالحة للفرقة وكذلك المساعدات الفنية

• **طلبت الآنسة ام كلثوم من لجنة ترقية التمثيل أن يكون لنقابة الموسيقيين حق الاشراف على تكوين الشعبة الغنائية المزمع تكوينها فى الموسم القادم .. والمفهوم حتى الآن ان الآنسة ام كلثوم هى المرشحة الأول لبطولة اول روايات هذه الشعبة ، وان المرشحين لادوار البطولة من الرجال هما الاستاذان فريد الاطرش وابراهيم حموده**

• اعتزلت السيدة لولا صدقى عملها كمطربة تغنى الأغانى الانجليزية فى فندق سميراميس بسبب ارتباطها بالعمل فى عدة أفلام مصرية

• **اقترح احد الموسيقيين المعروفين انشاء شركة مساهمة للتسجيلات الغنائية ، على ان يكون للموسيقيين اغلبية اسهم هذه الشركة .. وبهذه الطريقة يتحرر الموسيقيون من شركات الاسطوانات**

• ارسلت الآنسة أم كلثوم نقيبة الموسيقيين مذكرة الى وزارة الشؤون الاجتماعية ، تطلب فيها زيادة عدد افراد الفرقة الموسيقية فى كل شعبة من شعب المسرح الشعبى الى ستة عازفين ، على أن يكونوا جميعا من أعضاء نقابة الموسيقيين

• بلغ ثمن الورود التى باعتها فنانات الفرقة المصرية للمدعوين فى حفلة نقابة ممثلى السينما والمسرح ، نحو ٣٧ جنيها ونصف جنيه .. دفع منها صلاح الدين باشا خمسة جنيهات

• **اصطحب احد مفتشى مصلحة الضرائب ثلاثة من اصدقائه أراد ان يفرضهم فرضا لحضور حفلة النقابة ، ولكن احمد علام رفض التصريح لهم بالدخول**

• لم يتناول جميع الفنانات والفنانين الذين اشتركوا فى حفلة النقابة أجرا من اشتراكهم سوى مبلغ ٦٠ جنيها للموسيقيين



على خان يقول :

ما زلت أحب ريتا هيوارث

هوليوود — من مراسلنا الخاص : ان عاصمة السينما تستبد بها الحيرة ، ويعصف بها القلق .. فان ريتا التى استعادتها اليوم ، ليست هى نفسها ريتا التى ودعتها بالامس.. حقيقة انها ما زالت ، تحت الاضواء ، وامام الكاميرا ، لعوب الشاشة التى ترقص على ايقاع من دقات القلوب .. الا انها ما أن تزيل الماكياج عن وجهها حتى تغدو امرأة جديدة ، اقل ما توصف به الاتزان .. فكان أن خرجت هوليوود لتستقبل العائدة وعلى شفتيها بسمة الغفران !

كانت أبواب شركة « كولومبيا » أول الأبواب التى رحبت بريتا العزيزة . . وداخل الباب وقف مدير المؤسسة يرجو الفاتنة أن توقع عقداً ، بأجر متواضع قدره ٥٠٠٠ دولار فى الأسبوع .. علاوة على خمسين فى المائة من أرباح أفلامها ! !

وتعمل ريتا حالياً فى فيلم جديد اسمه : « مسألة الآلهة » حيث تظهر فى عدة رقصات نارية .. وبملابس دون الشفافة ! !

ولم تعد ريتا تظهر فى النوادى الليلية أو الملاهى ، بل ما إن تنتهى من عملها فى الاستديو حتى تهرع إلى فندق « بيفرلى ولشير » يتبعها جيش من الصحفيين

وتبتسم ريتا وهى تغلق باب جناحها الخاص ، فى وجه سفراء الفضول . . قائلة بلهجة رقيقة : « لقد انتهى كل شىء بالنسبة لى . . »

وريتا اليوم فى الثالثة والثلاثين . . . وقد شوهدت عند بدء وصولها إلى هوليوود ، متأبطة ذراع « كيرك دوجلاس » بطل فيلم « قصة بوليسية » ، ثم اختفى كيرك ليحوم حولها المدير الفنى لاحدى الشركات ، واسمه « شارل فيلدمان » بدعوى أن صحبتها ترفع من معنوياته ! !

▭

وما زال التليفون يرن ، مرة كل أسبوع على الأقل ، لتحمل الأسلاك الى ريتا صوتاً خافتاً متهدجاً .. صوت على خان !

وما إن تعيد ريتا السماعة مكانها ، حتى يقفز إلى الأذن سؤال واحد لا يتغير : ترى أما زالت تحبه ؟.. ويعرف هذا السؤال اليوم ، فى أمريكا بأسرها ، باسم السؤال « المعلق » ، لأنه ما من أحد يعرف الاجابة الصحيحة عليه .. حتى ريتا !

ورغم أن ريتا قد عهدت بقضية طلاقها الى محام قدير اشتهر بهذا اللون من القضايا ، هو « بارتلى كرام » .. إلا أن القضية ما زالت تتعثر فى سلسلة من التأجيلات .. يقال — حسما للظنون — إن لقسم الدعاية فى شركة كولومبيا يداً فيها !

▭

ويبدو أن ريتا اليوم لا تهتم بشىء قدر اهتمامها بتنشئة ابنتها من أورسون ويلز ، « ربيكا » ، التنشئة الصحيحة .. فهى اليوم قد بلغت السادسة من عمرها ، وتتردد على روضة أطفال بيفرلى . . وتصر ريتا على أنها ، إنما تريد أن تخلق منها فتاة عادية عاقلة

والواقع أن هذا هو الحلم الذى عجزت ريتا عن أن تحققه لنفسها ، فباتت تتمناه لكبرى بنتيها .. فهى تحس اليوم ، أكثر من أى لحظة مضت ، أن كل شىء فى حياتها مصنوع ، له طابع الزيف ..

استهلاك فني

سمعت من أحد العائدين من المهرجان السينمائي الذي عقد أخيراً في « كان » أن الفنيين الأجانب دهشوا عندما علموا أن إحدى ممثلاتنا قد اشتركت على صغر سنها في أكثر من ثلاثين فيلماً ، وقال أحدهم مداعباً :

— لا شك انها شمس بلادكم الحارة هي المسئولة عن هذا النضوج الباكر ! ..

ولست أدري ماذا كان يقول ذلك الفنان الاجنبي لو علم أن هذه الفنانة المصرية قد اشتركت في تمثيل نحو عشرين فيلماً في الموسم الماضي وحده

وأرجو ألا يدهش القارىء ويتهمني بالمبالغة ، فان من الامور المألوفة عندنا أن يشترك الممثل في أكثر من فيلم في وقت واحد . بل انني أعرف ممثلا كان يمثل في ثلاثة أفلام في نفس الوقت ، فيقضي نهاره وليله متنقلا بين الاستديوهات .. يسجل في هذا لقطة ، وفي ذلك مشهداً ، وفي الثالث لقطة أخرى ، وهو في كل مرة يغير ملابسه وماكياجه ، ويتقمص شخصية جديدة يحاول أن يندمج فيها . . إن كان هناك سبيل للاندماج في مثل هذه الاحوال . والطريف أنه كان ينسى أحياناً الرواية التي يمثل فيها لكثرة تنقله بين الادوار ، فيهمس في أذن مساعد المخرج متسائلا :

— إحنا في أي رواية دلوقتي يا أستاذ ؟ !

ولكن هذا ليس موضوع الحديث ..



إنما أريد بهذه المناسبة أن أشير الى ظاهرة واضحة في الوسط السينمائي . ذلك أنه يحدث أن تنجح ممثلة أو ممثل في فيلم .. فيتهافت عليها أو عليه المنتجون والمخرجون ، حتى يصبح قاسما مشتركا في جميع أفلام الموسم . وقد لا تكون بعض هذه الأدوار ملائمة له ، ولكن هذا لا يهم ما دام « موضة » الموسم أن تظهر هذه الممثلة أو هذا الممثل في الفيلم

ونحن لا ننكره النجاح و « الرواج » لبعض ممثلاتنا وممثلينا .. ولكننا نؤكد لهم أن النجاح الفني ليس في كثرة ما يسند اليهم من أدوار ، بل إن هذه الكثرة قد لا تكون في صالحهم في كثير من الأحيان . لأن الممثل الذي يقبل كل دور يعرض عليه في أي فيلم ، ويظهر في خمسة عشر فيلماً في الموسم الواحد ، يبتذل نفسه وفنه ، ويعرض نفسه لأن يمله الجمهور ، ويشبع منه ، ويتوق الى رؤية غيره

وفضلا عن ذلك فان هذا الزحام سيكون بغير شك على حساب الاجادة الفنية ، لأن مثل هذا الممثل سيقبل أدواراً لا تلائمه ، ولن يستطيع أن يجد الوقت الكافي لدراسة أدواره الكثيرة والتمرن عليها ، فيؤديها كيفما اتفق

إن هذا نوع من « الاستهلاك » الفني لشخصية الممثل .. والفنان الحق ، ليس هو الذي يفرح بكثرة ما مثل في الموسم من أدوار ، وإنما هو الذي يسائل نفسه : كم من هذه الأدوار سيكتب له الخلود ؟

أنور أحمد

ابتسامتها : حدد زاويتها المخرج ، وذؤابات شعرها النارية : مصبوغة ..



لقد عاشت طويلا في صراع بين ما كانت تود أن تكون ، وما قدر لها أن تكون .. ثم انتهى بها الأمر الى أن تستسلم وتقدم شبابها قرباناً لاله لا يرحم .. اسمه المجد !!

ولعل السبب في أن « زيجات » ريتا الثلاث لم تدم طويلا ، يرجع الى أن « ادوارجودسون » الذي رسم لها خطوط الفانية ، و « أورسون ويلز » العبقري ، و « علي خان » المليونير .. تناسوا أن ريتا امرأة مثل سائر النساء ، وتريد أن تحيا حياتهن ...

وتحاول ريتا اليوم أن تلحق بما حمله معه قطار العمر .. فهي لا تمضي أكثر من خمس ساعات في الأستديو تعود بعدها الى المنزل لتلهو .. وتلعب .. وتتشاجر مع ياسمين وربيكا على ايتهما تركب الدراجة ذات الثلاث عجلات أولا !!

وفي الوقت الذي يزعم فيه « علي خان » أنه



.. ان علي خان دائم التفكير في ريتا ..

قد نسي ريتا ، وأن همه الوحيد هو البحث عن فتيات جميلات يراقصهن .. رأيت على مكتبه — أثناء زيارتي لفرنسا في فترة المهرجان — صورة كبيرة رائعة .. لريتا !

إنه دائم التفكير فيها رغم كل شيء .. والذي يراجع كشوف نفقاته ، يجد أن البند الأكبر فيها مخصص لمكالماته التليفونية مع ريتا عبر المحيط !



وهناك اسم حاولت الشائعات أن ترفعه الى مرتبة ريتا في قلب علي .. انهم يتحدثون اليوم عن الممثلة اليونانية ايرين بابا ذات العينين الواسعتين ، والابتسامة التي يقبع بين ثناياها شيطان الاغراء ..

وتحرص ايرين كل الحرص ، على أن تقول لكل من تصادفه ، إن الأمير غارق في حبها الى ذؤابة رأسه ، وتضيف وهي تشير الى الثوب الذي ترتديه ، والذي أهداه إليها :

— إن علياً وإن لم يصرح لي بحبه .. إلا أن قبلاته الحارة قد نابت عنه في ذلك ...

أما علي ، فقد قال لي .. قبل أن يغادر كان الى فندقه الخاص في « نويي » :

— أنا أسمع حكايات من هذا النوع كل أسبوع .. إن ايرين جميلة ولطيفة ولكن ..

وهنا ارتفع جفناه بلا وعي منه الى صورة ريتا .. « ولكني أحس أن قلبي لم يستطع بعد أن يتحمل حباً ثانياً !! »

عبد المجيد عبد الحق باشا يقول:

"السينما قضت على المسرح وشبعت فيه لطماً"!



يعد عبد المجيد عبد الحق باشا وزير الدولة والاقتصاد فى وزارة الوفد الاخيرة .. من الوزراء المندمجين فى الوسط الفنى لحساسيته الفنية ودراساته فى مختلف شئون الفن ، ولانه محامى الاستاذ محمد عبد الوهاب وصديقه ومستشاره . لهذا توجهنا اليه باسئلتنا الفنية فتذوقها وهضمها واجاب عنها كما ترى هنا

• هناك من يقول بان السينما قد قضت على المسرح المصرى نهائيا .. فما هو رايك ؟ !!

— ان السينما لم تقض على المسرح المصرى فقط .. بل انها قتلته وشبعت فيه لطما ، ثم سارت فى جنازته منذ زمان طويل ..

« وهذه سنة الحياة ولن تجد لسنة الله تبديلا .. إذ أن البقاء للأصلح ، والسينما أصلح من المسرح وأرخص من المسرح .. ومعروف أن « الميرى » الذى هو فى هذه الحالة « الشعب » يحب « الوفر »

« وأعتقد أن جمهور المسرح المصرى الآن انما هم « معزو » المسرح .. يمثلون كل مرة يذهبون فيها لشاهدة المسرح .. دور المعزين فى مصاب « المسرح الأليم ؟ ! ! »

▭

• من هم احب الممثلات والممثلين اليك ؟!

— أعتبر أنور وجدى هو الفتى الأول للشاشة فى مصر .. وأنا لا أعرفه تماما ، ولكننى معجب به كممثل سينمائى نظيف

« وأعتبر زكى رستم أعظم ممثل على الشاشة ، وكل الأدوار التى شاهدته فيها أملت على هـــذا الاعتقاد وقوته فى نفسى

« وأحب ليلى مراد .. ذات الصوت الساحر والقوام والبسمة الرقيقة والتمثيل الصافى

« وهـــذه الممثلة السمراء مديحه يسرى .. تعجبنى جداً كـ « تيب » للمصرية الفرعونية ، فهى خليفة « كليوبترا »

« أما فاتن حمامة فاعجابى بها لاحدله .. وسيكون مستقبلها ممتداً عشرين عاما على الأقل »

▭

• ما رايك فى وسائل تحســـين الانتـــاج السينمائى ؟ وما هى المآخذ على السينما كفن وليـــد فى مصر ؟

— آخـــذ على المخرج المصرى أنه لا يعطى الدور الصحيح للممثل الصحيح .. وهناك القصـــة السينمائية ، فهى ناقصـــة فى مصر بل لاوجود لها .. لأن كل الأفلام السينمائية لاتخرج عن « رجل من بيئة منحطة فقيرة ، يصل الى زواج بسيدة غنية من بيئة عالية . . وبالعكس ويتخلل هذا رقص وطرب ومناجاة بمناسبة وبغير مناسبة ، وكان الله يحب المحسنين ..

« ولم تتغير القصة منذ نشأة السينما فى مصر . . وقد قال لى بعض المنتجين انهم يلجأون الى اخراج القصص « الركيكة » ، وأن الفيلم النظيف لايجد طريقه الى الرواج ولا يحقق ربحاً فى مصر . ولكن الواقع غير هذا .. فان المنتج والمخرج القديرين ، يستطيعان أن يعطيا فيلماً نظيفاً تتخلله المرغبات التى تدفع الشعب الى مشاهدته وبذلك يستطيع أن يحقق هدف التجارة وهدف الفن

« ويلاحظ أيضـــاً أن السينما قد فقدت منبع الفنانين والفنانات .. فاننا أصبحنا لانرى إلا الوجوه المتكررة ، وانقطعت بنا الأسباب عن رؤية وجه جديد واحد مرة كل عام . فان كان الفيلم كوميديا فنحن نعلم مقدما من هم الممثلون فيـــه ، وإذا كان الفيلم دراما فالوجوه معروفة دون حاجة إلى قراءة البرنامج أو الاعلان أو مشاهدة الفيلم ذاته . مع أن الشخص الذى يلم إلماما خفيفاً بطريقة التمثيل فى السينما ، يدرك تماما أن الممثل بفنه يعتبر ثانويا بالنسبة للمخرج وفنه

« ويؤسفنى أن أقول إن المخرج المصرى لايريد من الممثل فناً أو اتقاناً ، بقدر ما يريده أن يكون ممثلا مطيعاً الى أبعد حدود الطاعة .. حتى يستطيع اجادة تقليده فيما يلقيه عليه .. وهذا بعيد عن الفن السينمائى .. إذ المفروض أن الممثل هو الذى يدرس الدور ويعد نفسه له وأن يكون هو المسيطر الأول على دوره

« وليت التقليد يجىء عن طبيعة صحيحـــة ، لأن المخرج غالباً ما يكون بعيداً عن الاجادة فى فن التمثيل »

▭

• هل تحبذ هذا التاميم والاحتكار الاذاعى ؟

— كلا .. أنا من أشد المؤمنين بوجوب إباحة إنشاء محطات اذاعة أهلية لـــكى يتنافس المتنافسون فى الاجادة أو فى « عكننة » مزاج المستمعين . ولا أخفى عليك أننى أرحب جـــداً « بقفل » محطة الاذاعـــة الحكومية « بالضبة والمفتاح » حـــتى تكفى النـــاس شر ما تذيعه عليهم ، مما زاد فى عـــدد المصابين بالأمراض العصبية فى مصر يا ليتهم « يقفلوها » ..

عبد المجيد عبد الحق باشا يقول:

١ – المسرح المصرى توفى الى رحمة الله منذ زمن بعيد ..!

٢ – السينما تفتقر الى وجوه جديدة . والا ..

٣ – عيوب المخرج الفنية تسىء الى سمعة الانتاج السينمائى

٤ – احب انور وجدى وفاتن حمامة

٥ – يجب قفل محطة الاذاعة ..

أهل الفن فى المرآة

زينب صدقى

بقلم الاستاذ صالح جودت



منذ عشرين سنة ، وصفها كاتب كبير ــ على صفحات «المصور» ــ بأصلح الصفات لها ... وصفها بالقطة الشركسية الحسناء

كانت بقامتها المشرقة ، وشعرها الذهبى الجميل ، وعيونها الزرق الناعسة ، وذكائها اللماح، وروحها الدافقة بالمرح والخفة والجاذبية، فتنة للقاهرة ، وأميرة للمسرح المصرى

العيون الزرق والشعر الذهبى ...

كانت هذه الشطرة الشعرية التى تمثلها أصدق تمثيل ، مصدر الوحى فى مجموعة ضخمة من الشعر المصرى الحديث . ولا أذكر شاعرا واحدا عاش فى مصر خلال ربع القرن الاخير ، لم يعشق زينب .. ولم يتغزل فى زينب .. ولم تفز زينب منه بقصيدة من أعذب قصائده !

وكانت الى جانب ذلك مبعث الألهام الفنى لكثير من الكتاب والصحفيين والممثلين والرسامين والمثالين فى الجيل المخضرم

ونعود الى تسمية القطة الشركسية الحسناء

أما انها شركسية وحسناء ، فهذه صفات لم يختلف فيها اثنان ، وأما انها «قطة» فهذه صفة يعرفها عنها هذا الجمع الكبير من عشاقها ومعجبيها ومستلهميها...لانها كثيرة «الخربشة» ... وكثيرا ما مدت أناملها الرقيقة فأدمت قلوبا وجرحت أكبادا !

عاطفية الى أسمى درجات العاطفة ... وصاحبة تقاليد عتيدة ، ومثل عليا ، قلما تجدها فى امرأة فى مصر

فى قلبها صحائف كثيرة ، ولكنها صحائف تجبرك على احترامها ، وتشهد عليها انها لم تكن الغانية التى استهوتها المظاهر الضخمة ، ولا الاموال الطائلة ، بقدر ما استهوتها الاقلام والمواهب والارواح والعبقريات !

ولهذا أصبح راسمالها الآن رغم جمالها الذى شهد جيلين كاملين ، وفنها الذى أمتع جيلين كاملين.. يتلخص فى كلمة واحدة .. هى الستر!

ولو ارادت زينب أن تكون مليونيرة لكانت ، ولكن زينب الآن .. لا تملك من متاع الدنيا غير صرتين صغيرتين،فى كل منهما جنيهات معدودات، خصصت أولاهما لنفقات رحلة تحج فيها الى بيت الله الحرام ، والثانية لنفقات ما بعد العمر الطويل باذن الله !

وزينب ، سيدة صالون من الطراز الاول ، تستطيع أن تحدثك فى الادب والشعر والسياسة والاجتماع ، كما تحدثك فى السينما والمسرح ، سواء بسواء . واذا تحدثت فى مجلس ، ملكت ناصية الحديث ، وأرهفت لها الاسماع

ولعلها أظرف سيدة فى مصر ، ونكاتها لامعة لاذعة ، ولها شهرة خاصة فى «التشنيع» بأسلوب فريد يتقبله «المشنع عليه» على الرحب والسعة، وعن طيب خاطر !



وهى فى الوقت ذاته رئيسة لجمعية «النميمة» وهى جمعية لطيفة تضم أعضاء كثيرين، وضحاياها هم أعضاؤها .. لا أعداؤها ، لان الرئيسة سيدة محببة ، لا تعرف البغض ولا الكراهية ، ولهذا عاشت حياتها بلا خصوم ولا اعداء !

ثم هى بعد ذلك كريمة الى ابعد حدود الكرم، شقتها اللطيفة ، منذ أن عرفتها فى عمارة صيام بالزمالك سنة ١٩٣٢ ، الى ان استقرت فى عمارة اسيكورازيونى حتى سنة ١٩٥٢ ، تعتبر «بيت الامة» لاهل الفن ... «رستوران» للجائعين .. «وبنسيون» للشريدين ، وملهى للمحزونين !

هذه هى زينب الانسانة ...

أما زينب الفنانة ... فحسبنا منها ، وقد جاوزت عمر العذارى وريق الشباب ، أننا لا نجد «ليلى» أجمل ولا ارق ولا أروع منها كلما عن للفرقة المصرية أن تقدم الشوقية الخالدة «مجنون ليلى» على المسرح !

لقد رسمت زينب فى دور ليلى ، وعلام فى دور قيس ، أجمل واخلد «تابلوه» فى تاريخ المسرح المصرى !

أما فى السينما ، فانها لم تفز بأكثر من دور واحد .. دائما .. فى كل الافلام .. هو دور الام الارستقراطية الطيبة . لان زينب تمثال حلو للامومة ، ولو عرفت انها وهبت كل لحظة من حياتها ، وكل قرش من جهادها ، وكل ذرة من حنانها ، لربيبتها الصغيرة السمراء « ميمى » لرأيت فى زينب اكرم مثل للامومة !

دعيت ذات ليلة الى حفلة صغيرة عامرة بالحسان الصغيرات المقبلات على الحياة ، وكانت زينب فى زاوية من الحفلة ، ولكنها استطاعت بروحها القوية ــ وهى أجمل روح فى القاهرة ــ أن تحشد حولها القلوب وتفضها من حول الصغيرات المقبلات على الحياة !

قلت أن رأسمال زينب ، الذى خرجت به من شبابها الزاخر بالجمال والفن ، هو « الستر »

وفاتنى أن أقول أننا لو احتسبنا غنى النفس والروح والعقل ثروة ، فان زينب تكون على راس قائمة أصحاب الملايين !



ام كلثوم على عرشها الذهبي بين افراد التخت تتاهب للوقوف ولتبدا في تشنيف أسماع خمسين الفا من اهل الاسكندرية غدا ملايين المستمعين لاذاعة الحفلة في مصر والشرق

السحر والسحور مع أم كلثوم

جندي يهدد معجبًا بالرصاص

اتاح اللواء وحيد شوقي بك مدير عام مصلحة خفر السواحل لام كلثوم مواجهة خمسين الف نسمة اجتمعوا في سرادق واحد بالاسكندرية .. لتغنى لهم حتى مطلع الفجر .. فقد اقام حفلة خصص دخلها لصالح مؤسسات مبرة مصلحة خفر السواحل ، واقام سرادقا لانهاية له في حدائق انطونيادس بالاسكندرية

ويظهر ان اهالي الاسكندرية كانوا في اشد الشوق الى ام كلثوم ، فخرجوا على بكرة ابيهم لسماعها شخصيا .. حتى علق احد الظرفاء وهو يسرح بصره في ارجاء الحدائق والجماهير الكثيرة التي انتشرت فيها بقوله : « ولماذا تذيع الاذاعة الحفلة ؟ » ان الشعب كله قد ترك الراديو وجاء الى هنا ليسمعها »

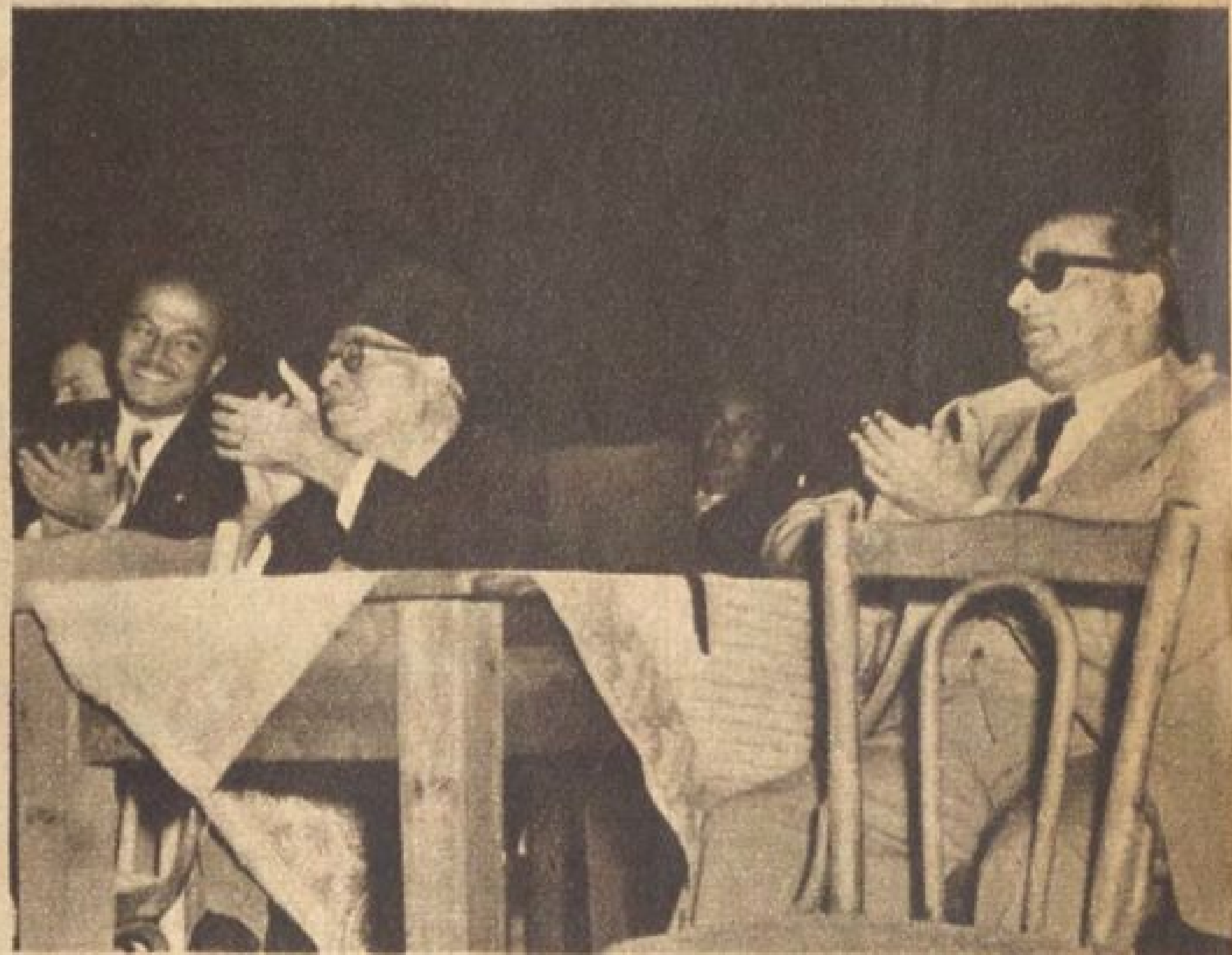
وكانت ام كلثوم بادية السرور حتى انها خرجت لاول مرة عن طبيعتها بعد انتهاء الوصلة الاولى ، ففتحت الستارة بيديها وخرجت الى الناس تحييهم .. ثم اقفلت الستارة وظلت على خشبة المسرح والستارة مقفلة خلفها لفترة من الوقت

وكان دورها في الوصلة الاولى « سهران لوحدى » .. وظلت تبدع فيه ساعة ونصف ساعة حتى صاح احد المتفرجين من بعيد يقول : « لوحدك ازاى معاك ٥٠ الف اهه ..! »

وضحكت ام كلثوم لاول مرة

وكانت ام كلثوم كعهدنا بها بادية الاناقة .. فكانت ترتدى فستانا من الحرير الابيض المشغول باليد بالحرير البني ، وتمسك بيدها «اشارب» من الحرير « بني اللون »

وكانت ترصع صدرها وذراعها وشعرها بالجواهر الماسية



زكي عبد المتعال باشا يصفق اعجابا لما تضمنته القصيدة الرائعة « ولد الهدى » من معان سامية تبعث الى النشوة والطرب والتعبد ..



المليونير فرغلي باشا بين قرينته وكريمته وقد اجبراه على سماع ام كلثوم وهو الذى لا يطرب الا للاصوات المنبعثة من بورصة العقود



اسرة فخامة السيد شكرى القوتلي رئيس الجمهورية السورية السابق تستمع الى ام كلثوم ، والمعروف عن كريمات السيد شكرى انهن لا تفوتهن حفلة لها بالاسكندرية



صليب سامى باشا وزير التموين والتجارة يتحدث الى قرينة حافظ عفيفى باشا رئيس الديوان ، خلال الوصلات الثلاث التى قدمتها ام كلثوم



ليلى مراد تستمع فى نشوة ، وقد اطربها صوت ام كلثوم فصفقت لها واستمعت ام كلثوم الى تصفيق ليلى مراد وحيتها بابتسامة

واراد احد المعجبين بفن ام كلثوم ان يقتحم عليها المكان فى الاستراحة .. فوقف فى وجهه جندى من خفر السواحل وقال له :

« أضربك بالرصاص لو اقتربت .. عندى اوامر بخصم ٥ ايام من مرتبى لو دخل عليها حد .. »

وخاف المعجب وانصرف

وذهب اليها اللواء وحيد شوقى بك وقال لها : « لقد اسكرت الناس ؟! »

فأجابت : « ماهو انت مانع عنهم (الكيف) فلابد من السكر »

واراد احد المصورين ان يلتقط لها صورة وهى منهمكة فى الغناء .. فأشارت اليه باصبعها « ان لا » ؟! فظن انها تناديه .. فتحرك نحوها .. فأشارت اليه بيديها ان « ابعد .. ابعد .. »

فابتعد وابتسمت هى عندما رأته « يتكعبل » ويقع على الارض

وسمعت وهى تغنى أصواتا من بعيد تقول :

« كرموز تحييك يا ام كلثوم » .. واذا بأصوات اخرى تقول : « المنشية تحييك يا كوكب الشرق » ، فاضطرت الى التوقف عن الغناء حتى تنتهى مباراة الاحياء الوطنية فى الاسكندرية

وكانت ادارة خفر السواحل قد اعدت برنامجا للحفلة وضعت فيه ثلاث مقطوعات فهم انها هى التى ستغنيها ام كلثوم . وفوجىء الناس بام كلثوم تغنى فى الوصلة الاولى « سهران لوحدى » ، وكان فى البرنامج المطبوع « رق الحبيب » .. وفى الوصلة الثانية غنت « ولد الهدى » ، وكانت فى البرنامج المطبوع « نهج البردة »

وفى الاستراحة قالوا لها : « انك تغنين ما ليس فى البرنامج ؟! »

فأجابت : « اصل بتوع السواحل فاكرين ان المسألة (كبسة) .. فوضعوا (خطة) لغنائى .. فأتلفتها لهم من غير تبادل اطلاق النيران ..! »

وشوهدت السيدة ليلى مراد فى الصف الاول مع احدى صديقاتها ، وكانت تصفق فى تحمس لام كلثوم .. وابتسمت لها ام كلثوم وحيتها تحية خاصة

وجاء احد المعجبين بليلى مراد يحمل اليها كراسة « الاوتوجراف » وطلب امضاءها .. فقالت له بابتسام : « امش من امامى احسن ام كلثوم تغضب .. احنا فى الجنة دلوقت مع ام كلثوم مش فى امضاءات » !

وانسحب المعجب من غير خجل بالطبع

وعندما اطلق مدفع السحور خشى أن « تصوم » أم كلثوم عن الوصلة الثالثة فهرعوا اليها فقالت لهم : و « السحور » ؟!. فأجاب الكثيرون : « نفطر بكرة ولا نصوم عن سماعك » !

فغنت وصلتها الثالثة التى انتهت منها فى الثالثة صباحا



من روائع الأوبرا

الفلوت السحري

للموسيقار موزار

هذه الأوبرا

هذه الاوبرا آخر اعمال الموسيقار الخالد وولفجانج امادوس موزار قبل وفاته .. وتقع حوادثهـــا فى فصلين . الفها ايمـــانويل تشيكانيدر وجايسيك . واخرجت لاول مرة فى ٣٠ سبتمبر سنة ١٧٩١ بمسرح فابون بفينا ، وشهدتها باريس فى سنة ١٨٠١ باسم « عجائب ايزيس »

شخصيات الأوبرا

ساراسترو	:	كبير كهنة ايزيس	(باس)
تامينو	:	امير مصرى	(تينور)
بابا جينو	:	صياد طيور	(باريتون)
استروفلامانت	:	ملكة الليل	(سوبرانو)
بامينا	:	ابنتها	(سوبرانو)
مونوستاتوس	:	بربرى،رئيس خدم المعبد	(باريتون)
باباجينا	:	حسناء	(سوبرانو)

ثلاث وصيفات للملكة ـ ثلاثة شبان فى المعبد ـ قساوسة وقديسات ـ عبيد . وتقع حوادث هذه الاوبرا فى معبد ايزيس بمنفيس وفى مكان قريب منه ، فى عهد فرعون مصر رمسيس الاول

القصة

ترتفع الستارة عن الامير المصرى ، تامينو ، وهو يحاول النجاة من ثعبان ضخم يطارده .. فيظل يعدو ويستغيث حتى يتعثر ، ثم يسقط على الارض مغشيا عليه . وتجىء على صوت استغاثته ثلاث فتيات فى ثياب سوداء ، هن وصيفات ملكة الليل .. فيسارعن الى قتل الثعبان بحرابهن ، ثم يذهبن عن الامير على غير رغبة فى الذهاب

ويفيق هو ليشهد رجلا غريب المنظر يرقص متجها نحوه ، وهو مغطى بالريش . هذا هو باباجينو ، صياد الطيور ، الذى يقص على تامينو أن هذه هى مملكة ملكة الليل

ويتلفت تامينو حوله ، فيجد الثعبان ميتا ، فيزعم لبابا جينو انه قتل هذا الثعبان الضخم . وسرعان ما ينزل به العقاب على هذه الاكذوبة ، حينمـا تظهر الوصيفات الثلاث فيضعن كمامة على فمه ، ثم يرينه صورة لعذراء ساحرة الجمال ، سرعان ما تستولى فتنتها على لبه وتجرف عواطفـه فى تيار من الحب والعنف

وتدخل ملكة الليل ، فتخبر تامينو ان هذه هى صورة ابنتها بامينا ، التى اختطفها ذلك النذل ، ساراسترو ، رئيس كهنة معبد ايزيس . وتقول لتامينو انها قد تخيرته لمهمة جليلة ، هى استعادة الاميرة بامينا ، وستكافئه على ذلك بأن تجعلها زوجا له

وهنا تختفى الملكة ، وتظهر الوصيفات الثلاث ، فيرفعن الكمامة عن فم تامينو ، ويعطينه صفارة « فلوت » من الذهب الخالص ، ومجمـــوعة من الشبـــابات ، ويقلن له انهن فى ركابه ، ومعهن ثلاثة شـــبان من الجن ،

وسيستطيعون جميعا ان يامنوا اخطار الرحلة التى هم مقدمون عليها بوساطة هذه الآلات السحرية

وهنا تنزل ستارة وترتفع ستارة عن منظر آخر ، هو بهو فاخر الرياش فى قصر ساراسترو ، والعبد البربرى الزنيم « مونا ستراتوس » يراود بامينا بقسوة وغلظة . ولكنه يولى الادبار مرتعدا حينما يلمح أمامه بابا جينو ، صياد الطيور ، بمنظره الغريب وريشه الكث .. ثم يرى بامينا ، ويعرف انها ابنة ملكة الليل ، ويبشرها بالنجاة والعودة الى احضان أمها

وفى الوقت ذاته ، يقود شبان الجن الثلاثة صاحبهم تامينو الى اخدودتقوم فيه ثلاثة مذابح ، فيجتاز الباب الاول ثم الثانى .. حتى اذا وصل الى الثالث ، وجد عنده أحد القساوسة يقول له :

ـ لا تصدق أيها الامير ما زعمت لك ملكة الليل من أن ساراسترو جبار نذل .. بل انه شيخ ذو فضل وحكمة والمعبة وكرم خلق

ويفيق تامينو من تأملاته فى كلام القس ، على صوت باباجينو وهويتحدث الى بامينا بذلك الحديث الذى عرفناه ، فيتقدم ويخرج الفلوت السحرى لينادى به صاحبه ، ولكنه يجد أن بابا جينو ليس وحده . فقد هم بأن ينقذ بامينا ، وسرعان ما حال بينه وبين صنيعه ظهور مونا ستراتوس ومعه ثلة من العبيد .. ويهمون بالقبض على باباجينو ، لولا أنه يسرع باخراج شبابته ، ويوقع عليها لحنا ، فاذا بالعبيد يتركونه ويهرعون الى الرقص

وتعلن دقات الطبول أن ساراسترو قادم .. ويقبل ساراسترو ، فترتمى بامينا على قدميه ، وتشرح له انها كانت تلتمس النجاة من العبد الزنيم الذى جعل يراودها عن نفسها ويظهر شر نواياه

وينطلق العبد ليأخذ بأهداب تامينو ويجلده بالسوط .. ولكن ساراسترو يامره بالكف عنه ، ويستدعى بامينا وتامينو الى المذبح ، ويسألهما ان يثبتا له انهما خليقان بالسعادة العليا

فاذا كان الفصل الثانى،وجدنا ساراسترو فى المذبح يسر الى رهبانه بالخطة التى ارتآها ، وهى أن الآلهة قد أرادت ان تكون بامينا زوجة لتامينو النبيل ، ولكن على تامينو أن يثبت بقدرته الخاصة انه اهل لدخول المعبد . وفى الوقت ذاته ، يبسط ساراسترو حمايته على بامينا ، ابنة ملكة الليل ، التى ترجع اليها أسباب الظلام والخرافات

ويضيف أن على تامينو وبامينا أن يجتازا امتحانا قاسيا ، حتى يثبتا أنهما خليقان بدخول معبد النور الذى يستنزل اللعنات على ملكة الظلام

ونرى بعد ذلك كيف استطاع تامينو ، ومعه بامينا ، بوساطة الفلوت السحرى ، أن يجتاز جميع المحن التى امتحن بها ، ويباح للحبيبين أن يدخلا معبد النور ، ومعهما بابا جينو الذى تهدى اليه عروس جميلة .. هى بابا جينا

صالح جودت

كيف نضحك الناس

يقول شارلى شابلن :

« ليس أشق ولا أصعب من إخراج الروايات المضحكة فى السينما .. ذلك أن الفيلم يعتمد على الحركة أكثر مما يعتمد على الكلام ، على عكس الحال فى المسرح . وقد يستعان على اضحاك الجماهير فى المسارح بالنكات والقفشات ، ولكن فى السينما تختلف الحال . . فان النكات تضحك بعض الناس الى حد ما ، ومن المعلوم أنه لم يكن يعتمد عليها فى اضحاك الجماهير قبل اختراع السينما الناطقة . لهذا كانت مهمة إخراج الفيلم الكوميدى من أشق وأدق المهام .. وتتألف الرواية السينمائية المضحكة عادة من عدة مواقف تكثر فيها الحركة ، وترينا ناحية من نواحى البلاهة أو الغباء أو سوء التفاهم أو النسيان أو التورط .. أو ما شابه ذلك من الأمور التى تنتج عنها مفارقات وغرائب تثير ضحك المتفرجين

« ولا يشترط أن يكون مؤلف المواقف الكوميدية واحداً فقط فى نفس الفيلم ، فكثيراً ما يشترك عدة مؤلفين فى وضع هذه المواقف مراعين فى ذلك أن لكل ممثل كوميدى طريقة خاصة فى تمثيله .. »



قولوا .. عن المسرح المصرى

بقلم الأستاذ يوسف وهبى بك

« فى هـذا الوقت الذى تتركز فيه الاضواء نحو يوسف وهبى بك بمناسبة استقالته من ادارة الفرقة المصرية ، يكتب الرجل هذا المقال الذى يفيض بالغيرة على المسرح وآله . فيخرج القارىء منه بان المسرح فى دمه .. بعيـدا كان عن الميدان أو مشتركا فيه »

قولوا للرأى العام ان تعميم العلم إذا كان حقاً مشاعا للناس كالماء والهواء ، فان تعميم المسرح ضرورة حتمية كالماء والهواء والغذاء

قولوا للدولة إن المسرح سيعيش برغم كل ما يحيط به من عوامل تساعد على وأده والقضاء عليه .. وإن من حق دافعى الضرائب التى تنفق فى توافه الأمور فى أغلب الأحيان ، أن ينعموا بمسرح متحرر واع يعرض لشئون البلاد ، ويوجه الأنظار إلى أخطاء المجتمع ، ويظل يتعقبها فلا يلبث أن يقضى عليها

قولوا لمن يتشكك فى قيمة المسرح ، إن عظمة الدول الغربية قد قامت على الايمان بالمسرح ، والترويج له ومساعدة العاملين فى حقله

قولوا للناس إن هناك مكافحين وجنوداً مجهولين يؤثرهم جهادهم من أجل المجموع ، ومع هذا فانهم فى مؤخرة الطوائف إنصافا

قولوا إن الممثل فى شتى بلاد العالم فى مرتبة القديسين ، إلا فى بلادنا فانه ينظر اليه نظرة عابرة لا تتفق وجلال رسالته . وإننا نحن رواد المسرح والمسئولون عنه فى هذه الحقبة من حياته ، نحاول أن نصحح الأوضاع ونقيم للممثل حقه على أسس من العدالة والكرامة

قولوا إن الوعى العام فى البلاد يقتضى أن يكون هناك مسرح فى عاصمة كل مديرية ، من الاسكندرية حتى جنوب الوادى

قولوا إن من العيب أن تظل القاهرة عروس الشرق بلا مسرح محترم ، وإن المسرح المحترم الوحيد ـ وهو دار الأوبرا الملكية ـ ينطبق عليه قول شوقى :

أحـرام على بلابله الدوح   حلال للطير من كل جنس

قولوا إن الفن فى حاجة إلى إطار مشرف ومعدات حديثة ..

قولوا إن موسم الفرق الأجنبية يحظى بشخصيات المجتمع التى نطمع فى أن نحظى بتشجيعها ، وإننا نقدم على المسرح المصرى فناً لا يقل عما تقدمه مسارح الغرب وفرقه .. وذلك باعتراف نقاد الغرب وكبار صحفهم . وان وجودهم فى المقاصير عندنا لما يحفزنا إلى الاجادة ، فان غذاء الفنان هو التشجيع

قولوا إن الاعانات لا تعطى فى أى بلد إلا للمسرح الوطنى

قولوا للجمهور المتفرج : إحمد الله على أننا لا نزال نكافح برغم عوامل اليأس التى تقضى على كل روح للجهاد فى سبيل الفن والبلاد

قولوا إننا لم نصل بعد إلى درجة الكمال .. ولن نصل اليه إلا إذا تعاونت معنا الطبقات المثقفة ، واحترف المسرح فتياننا وفتيات من حملة الشهادات العليا



وصلة طرب : هدى سلطان تحيي ضيوفها بمساعدة قانون منفرد من الموسيقى محمد عبده صالح بينما راح فريد شوقى فى حديث طويل مع الاســتاذ رمسيس نجيب ... بمصاحبة الموســيقى طبعا ! ؟

سهرات النجوم فى رمضان

قمر الدين .. والنقطة الرابعة !

كانت السهرة الرمضانية لاهل الفن هذا الاسبوع فى بيت فريد شــوقى .. وقد توفرت لهــا اسباب الطرافة والتسلية، فجاءت سهرة ظريفة زاخرة بالوان البهجة. وكانت فروع الفن الثلاثة (المسرح والسينما والموسيقى) ممثلة كلها فى هذه السهرة ، كما كان الجيل القديم والجيل الجديد ممثلين ايضا.. فكانت من امتع السهرات

منذ الساعة التاسعة بدأ صالون فريد شوق يستقبل الضيوف .. وكان الأستاذ أحمد علام أول من حضر منهم ، ثم جاء بعده محسن سرحان ونجوى البارودى وصلاح أبو سيف ورمسيس نجيب .. ثم جاء عازف القانون عبده صالح وبصحبته (الأستاذ صفصف) .. وصفصف هــذا شخصية سينمائية محبوبة ، وبينه وبين الجمال سوء تفاهم ..!

ولم يحضر فريد شوق السهرة من بدايتها بسبب ارتباطه بالعمل فى أحد الأفلام .. ومع ذلك فقد كان الجميع يعتبرون أنفسهم فى بيتهم ، فتحرروا من قيود المظاهر التى تفرضها عليهم السهرة ... وكانت القفشات الطريفة التى دارت حول أكواب «قمر الدين» التى طافت بهم هى بداية السهرة ...

عندما يمثلون لأنفسهم

وقال محسن سرحان :

— أنا أعتبر نفسى سعيداً جــداً الليلة لأن الأستاذ علام راح يقول حاجة من مجنون ليلى...

وقامت عاصفة من التصفيق تؤيد هذا الاقتراح، ولـكن علام اعتذر لأنه فى أشــد حالات التعب بسبب المجهود الذى بذله فى الاستعداد للحفلة السنوية لنقابة الممثلين ...

سر لا يذاع !..

ثم التفت علام إلى محسن سرحان وقال :

— لـكن يا محسن انت عاوز تسمع حاجة من مجنون ليلى ، انت شفتنى زمان فى الدور ده ؟

فسأله محسن :

— زمان امتى ؟

— زمان خالص ... ليه ؟ هو انت عامل نفسك صغير فى السن ؟

والتفت الجميع الى محسن سرحان وسأله أحدهم:

— عمرك كام سنة يا محسن ..؟

وقال محسن انه لا يعرف عمره ، لأن شهادة ميلاده فقدت مع بعض الأشياء النفيسة التى استولى عليها جماعة من اللصوص وهو طفل صغير.. ولـكن علام صاح قائلا :

— أنا أقول لكم عمره كام سنة ؟

فنظر إليه محسن نظرات فيها استعطاف ، فقال علام :

— مش راح أقول الحقيقة .. لـكن اقدر أقول إن محسن عمره أكتر من ثلاثين سنة !

فسأله أحد الزملاء :

— أكتر من ثلاثين بكام سنة ؟ بعشرين مثلا ؟

وقال آخر :

— لا .. يمكن بعشر سنين بس !

وراح كل واحد يقدر سن محسن سرحان ، وكان محسن يصيح معارضاً :

— والله العظيم كدب .. أبداً .. غلط والله !

وأخيراً اتفق الجميع على أن محسن جاوز سن الثلاثين .. ولما رأى محسن أحد الزملاء يسجل هذه الاجابة ، تقدم نحوه يرجوه عدم نشرها ، لأنه يعتبر عمره سراً من الأسرار التى لا يصح أن يعرفها أحد ... ونحن بدورنا نرجو القراء عدم اذاعة هذه السن نزولا عند رغبة محسن سرحان !

ربنا مايحكم ..

ثم طلب أحدهم من (الأستاذ صفصف) أن يقوم بتقليد بعض الممثلين المعروفين .. وسرعان ما انطلق صفصف يقلد يوسف وهبي وفريد شوقى والمليجى ومحمد عبد الوهاب تقليداً طريفاً أثار عاصفة من التصفيق والاعجاب

وسأله أحد الزملاء :

— هل توافق على الزواج من نجوى البارودى؟

وكأنه كان فى انتظار هذا السؤال فقد أجاب على الفور :

— أيوه .. أتجوزها ! واقترب نحوها وهو يسلط عليها نظراته .. فصرخت نجوى تستغيث ، وراحت تدفعه بيدها وهى تقول :

— ربنا مايحكم على بالجوازه دى !

بناء على الحاح المدعوين

وتوجه أحمد علام الى هدى سلطان بسؤال عن الأغنية التى ستغنيها فى حفلة النقابة .. فلما قالت له مطلعها ، طلب منها أن تغنيها فحاولت الاعتذار ولكنها اضطرت أمام الحاح الجميع الى الغناء

وأمسك عبده صالح بالقانون مع بعض أفراد التخت ، وانطلقت الموسيقى وغنت هدى سلطان فاطربت وأشجت .. وعاش مدعووها ساعة مع فنها وصوتها الساحر

النقطة الرابعة

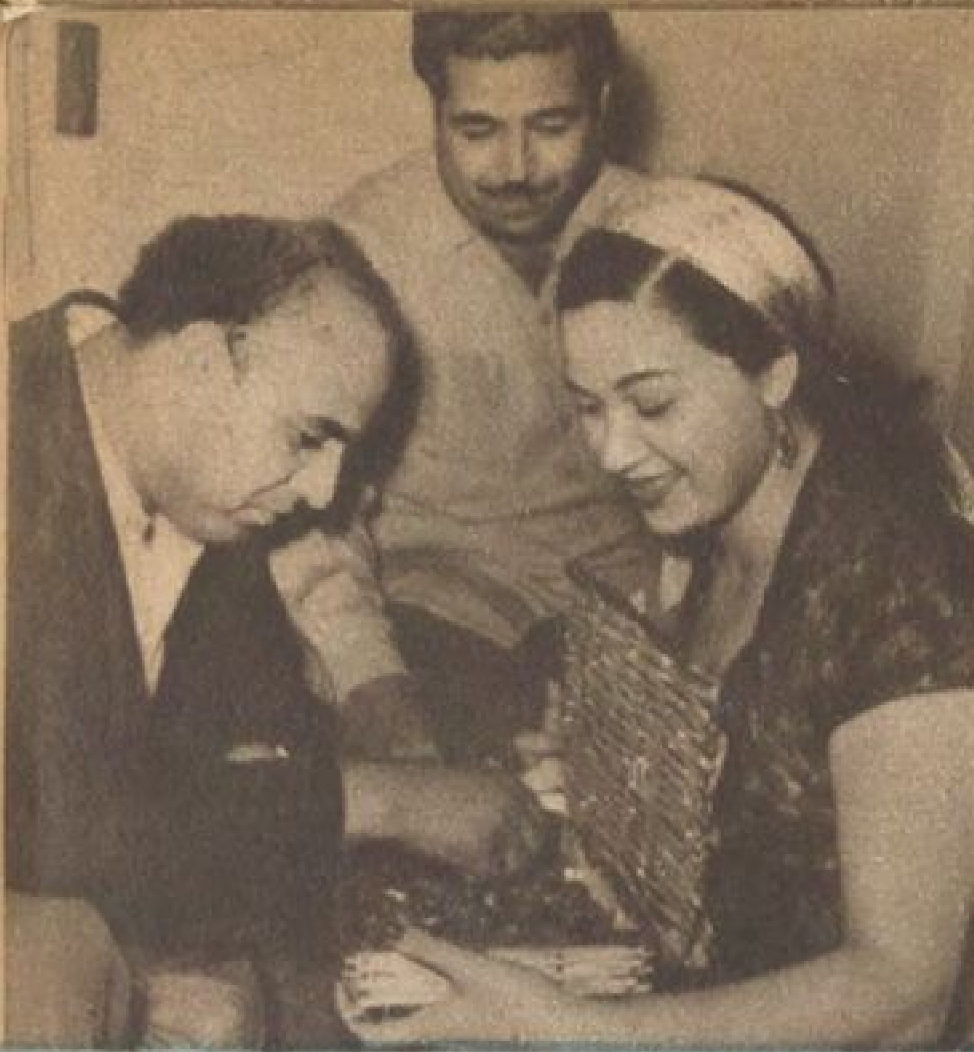
وعن لأحد الزملاء أن يوجه سؤالا الى المخرج صلاح أبو سيف عن الدعوة التى وجهت اليه لزيارة أمريكا على حساب النقطة الرابعة .. وثارت حول هذا الموضوع مناقشات وتعليقات خففت من حدتها أكواب قمر الدين ..

وبعد ذلك انتقل الحديث الى بعض طرائف رمضان .. وروى أحمد علام بعض ذكريات طريفة أثارت الحنين فى بعض المدعوين فراحوا بدورهم يقصون بعض ذكرياتهم

وامتدت السهرة الى ما بعد مدفع السحور حيث بدأ نجوم السهرة يتهيأون للانصراف



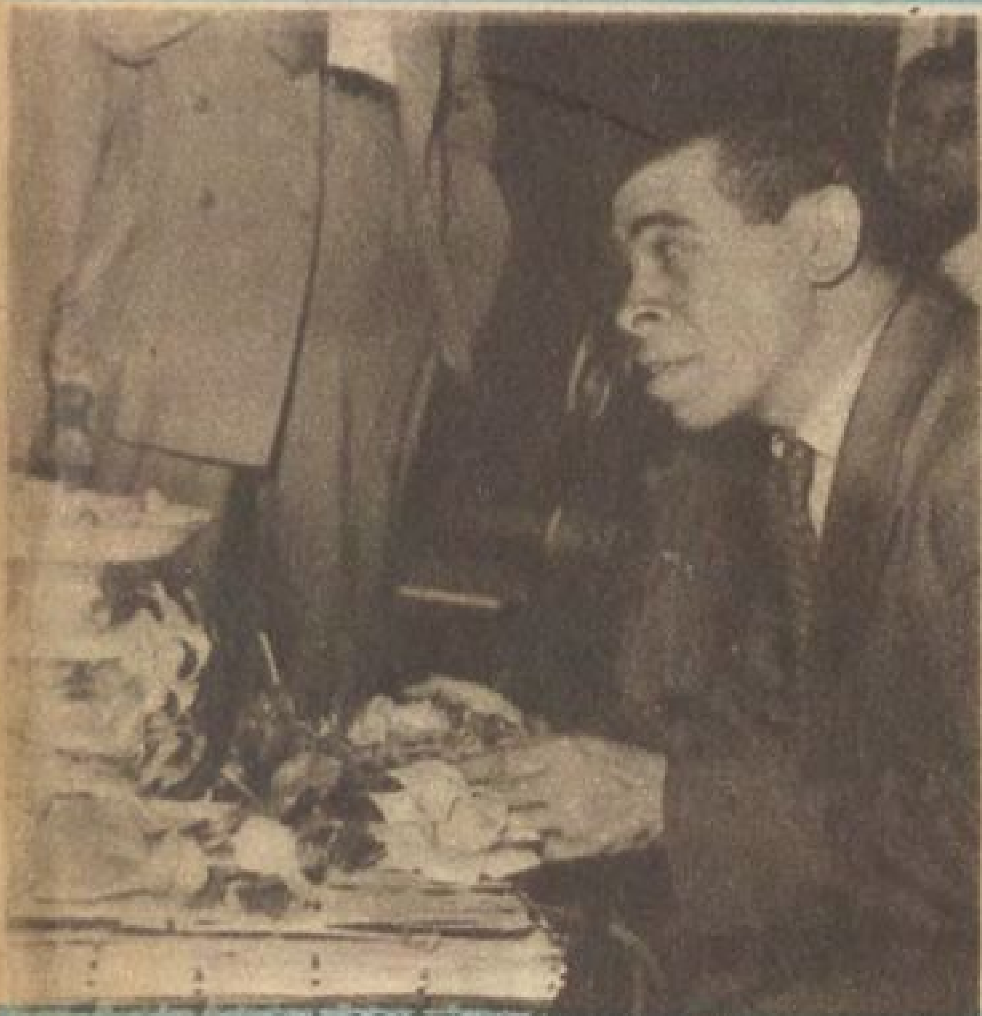
الساقية الحسناء : نجوى البارودى وجه جديد من وجوه الفرقة المصرية — تقدم عصير « قمر الدين » للاستاذ أحمد علام ، ومحسن سرحان ينتظر دوره ..



رشوة مشروعة : هدى سلطان فى حالة تلبس .. وتهمتها تقديم رشوة من الحلوى للمخرج صلاح أبو سيف عربونا على فيلم جديد ، والشاهد رمسيس نجيب



خناقة على اللحاف : مشادة حامية بين أحمد علام ومحسن سرحان على كرسى مريح ادعى كل منهما ملكيته ..



حرمان : لم يفلح « صفا » فى غرامياته مع احدى المدعوات .. وهون على نفسه وقع الصدمة بالانقضاض على علبة الحلوى

نكتة : نجح صفا فى تقليد كل الفنانين الموجودين واقترح البعض على محسن سرحان أن يغير من ملامحه ويقلد صفا ... ولكنه فشل بين ضحكات الموجودين ونكاتهم



مذكرات نجيب الريحاني

بقلمه

٣ - ثروة أضعتها من أجل الفن ..!

عند العرافة

تركت القارىء بعد ان اعطانى صديقى تذكرة العرافة

وتناولت التذكرة التى « عليها العين » ، وقبل الموعد المحدد كنت بين يدى الرجل وجلست المدام تقرأ كفى . ويا للغرابة والدهشة !

اننى لم اتعود فى حياتى ان القى القول جزافا كما اننى لست ممن يصورون من الحبة قبة، بل ولا اميل الى التهويل والمبالغة فى الوصف .. فهل تصدقنى اذا قلت لك ان هذه السيدة اخبرتنى بأشياء حدثت لى فى الماضى كما لو كانت معى ، وانها قصت على ظروفا خاصة اجتزتها بنفس النمط الذى ذكرته ؟ حقا لقد خبلت عقلى بما القت الى من تاريخ حياتى الماضية ، وتركتنى ذاهلا افكر كيف يمكن لامرىء مهما بلغ عمله أن يقف على مثل هذه التفاصيل الدقيقة المدهشة ؟!!

وبعد ذلك تنبأت لى بما سيكون عليه مستقبلى!

تنبؤات !!

كان ذلك عام ١٩١٣ ، وها نحن اليوم فى شهر ديسمبر من عام ١٩٣٦ !.. وأقسم بالله غير حانث اننى ما زلت طيلة هذه الاعوام الثلاثة أجتاز من ادوار حياتى مراحل سبق أن تنبأت لى بها هذه السيدة !

كنت ايامها موظفا بسيطا فى شركة السكر اتقاضى مرتبا لا يزيد على أربعة عشر جنيها ، ولم يكن أمامى ما يبشر بصلاح الاحوال او تبدل الايام .. ومع ذلك فقد قالت لى ان حياتى عبارة عن ضجة صاخبة ، وان أموالا كثيرة ستتداولها يدى ، واننى سأنتقل من فقر الى غنى ومن غنى الى فقر ، ثم يعود الغنى .. ثم .. وهنا خانتنى الذاكرة بكل اسف ، اذ لست اعى تماما ما انتهى اليه تنبؤها ، وهل اوصلتنى فى اخرياتى الى هضاب الفقر المدقع ، أم الى وديان الثراء الممتع ؟ !

على اننى رحت اجول بالذاكرة فى تأويل هذه التنبؤات .. فاما الفقر .. فهذا شىء متوفر والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه . واما الغنى ، فمن اين يأتينى يا ترى ؟

فتشت عن قريب لى من ذوى الثراء ورحت أبحث عن شجرة العائلة وادرس اصولها وفروعها لعلى أعثر على واحد بينهم لا وريث له قائلا : « يمكن يا واد يشولك فى وصيته بحسبة كام الف مصري يبحبحوك » .. امال بس منين رايح يجينى الغنى يا اخوانى ان ما جاش بالطريقة دى ، هل يأتي من التمثيل ؟ اسم الله .. ده اخوانا باسم الله ما شاء الله مكانش يلف الشهر الا والجميص فيهم يستلف قد ماهيته مرتين ! !

نهايته لم يفدني التفكير شيئا ولم يسعفنى ناموس الأسرة ولا شجرتها المباركة بما يروى غليلى ، فتركت الامور تجرى فى اعنتها ونمت بعد ذلك خالى البال هادىء البلبال !

طيب البال عرفناه ، ولكن البلبال ايه كمان ؟ والله ما انا عارف .. لم يقتصر ما افضت به الى هذه العرافة على موضوع الفقر والغنى ، بل باحت لى بأشياء سرية فى حياتى الخاصة .. واصابحكم يا سادتى ان هذه الاشياء وقعت بحذافيرها بعد سنوات من ذلك التاريخ !

اخاف السيارات

هذا ولعل احدا يتساءل عن السر فى عدم اقتنائى السيارة الى اليوم !

السبب أن هذه العرافة المدهشة تنبأت بأن هناك تصادما سيحدث لسيارة اكون فيها ! ومع انها ذكرت لى . ان « ربنا ان شاء الله ، حايجيب العواقب «سليمة» .. الا أننى خشيت من ذلك اليوم ، فامتنعت بتاتا عن اقتناء سيارة لنفسى .. كما اننى اذا دعيت لركوب احدى سيارات الغير ، أو حتى سيارة « تاكسى » ، اتوسل الى السائق بكل عزيز لديه ان يرحم شباب العبد لله ، وأن يسير على اقل من مهله .. لانى مش مستعجل ابدا ..!

ومش مستعجل هذه .. اقولها دائما كلما ركبت سيارة .. حتى ولو كان باقى على القطار الذى سأسافر فيه دقيقة واحدة .. وكلمة فى اذنك ايها القارىء الحبيب لم اقلها لغيرك والله الى اليوم .. تلك هى اننى أفضل دائما ركوب عربات الخيل ، لا رفقا بالعربجية بل حرصا على حياتى الغالية !

والحنطور فوقك يا اتومبيل ..!

خطاب مستعجل

وغادرتنا العرافة .. ثم مضت بعد ذلك فترة زاد فيها اعتقادى بصحة نبوءاتها لان الكثير منها كان قد تحقق فى خلال تلك الفترة

وفى صباح احد الايام – وكنا فى عام ١٩١٤ – تسلمت وأنا فى مكتبى بادارة شركة السكر فى نجع حمادى اشعارا بوصول خطاب مسجل (مسوكر) باسمى ، فوقعت بامضائى هذا الاشعار وقلبى يرقص فرحا ، لاننى ذكرت ما قالته لى قارئة الكف من انه سيأتى على وقت العب فيه « بالفلوس » لعب .. وهنا اعملت فكرى فى البحث عن مصدر هذا الخطاب « المسوكر » .. واذا كانت فيه اموال فمن اين اتت يا ترى ؟

اقول ان افكارا كثيرة دارت فى راسى دون ان اهتدى الى حل هذا اللغز .. واخيرا قلت فى نفسى .. اصبر يا واد حبتين .. ويكون الجواب فى ايديك ، ويا خبر بفلوس بكره يبقى بلاش !

وصبرت على نار الى ان اشرقت انوار ساعى البريد ، فخطفت منه الخطاب خطفا وفضضته استعدادا لاخراج الشيكات التى احتواها المظروف ! ! ولكن .. آه .. قاتل الله « لكن » هذه التى تقلب الاوضاع وتعكس القصد على القاصد !

الدرون يا سادتى .. من اين صدر هذا الخطاب المسجل ؟

من المكتب المجاور لمكتبى ! ! من مدير الشركة ! وهل تعلمون ماذا جرى ؟

رفت من خدمة الشركة بسبب كيت وكيت وكيت .. وهذه « الكيتات » ليس فيها بحمد الله ما يخل بالنزاهة والامانة ولكن فيها .. بكل اسف .. ما فيها والسلام !

وابصرت امامى فاذا ساعى البريد واقفا ينتظر البقشيش !

ومافيش لزوم لشرح ما جرى له بالتمام والكمال !

نهايته .. نقدتنى الشركة ماهية ثلاثة اشهر كمكافأة ، وقد بلغت قيمتها بعد خصم الوفورات التى كنت أقتصدها من الماهية الشهرية مبلغ سبعين جنيها .. كانت كل زادى وعتادى الذى عدت به من نجع حمادى الى القاهرة .. وهو كما ترى مبلغ لا بأس به اذا قيس بما عاد به زميلى الطيب الذكر حنين من خفين !

عودة الى القاهرة

وصلت الى القاهرة أحمل هذا المبلغ .. فكان اول ما اتجه اليه فكرى هو البحث عن الزملاء الاقدمين والصحب الاولين

وكانت لروتى هذه .. وما لازمنى من « الوجاهة » ايامها سببا فى أن يلتف حولى رهط منهم .. آل يعنى الواد وارث ! وهات يا بعزقة .. وهات يا صرف الى أن صحوت فجأة فاذا ما بقى بعد الاسبوعين الاولين مبلغ وقدره ستة وعشرون جنيها فقط لا غير ! وبعدين اذا صرفتهم اعمل ايه واسوى ايه ..؟ وآكل منين ؟.. وانا يارب كما خلقتنى .. ولا فيه شغله ولا مشغلة !

هذه الصورة تذكرنى

كان دور الريحانى فى مسرحية « لو كنت حليوه » دور موظف يعمل تحت رئاسة رئيس فظ ، وكان الريحانى يمثل هذا الدور ويندمج فيه بشكل يستلفت النظر .. وقد كان سر اندماجه هذا انه يمثل بنفس الشعور الذى كان يشعر به عندما كان موظفا فى البنك الزراعى ، وكان رئيسه رجلا فظا مغرورا يعامله بغطرسة وكبرياء، وكان فى تمثيله هذا الدور وكانه ينتقم لنفسه ويثأر لكرامته من ماضى حياته الحقيقى فيندمج فيه وينسى انه يمثل امام الجمهور

بديع خيرى

عندما تخاصمت مع نجيب الريحانى

للاستاذ
منسى فهمى



كان رحمه الله زميل الصبا ، وصديق الايام الاولى ، جمعتنى به الظروف الحسنة، وكان ذلك فى سنة ١٩٠٧ .. كنت أنا « روليست » المحكمة المختلطة وكان هو موظفا بالبنك الزراعى، وجمعنا الفن ! وكونا - أنا والمرحوم نجيب - جمعية ترقية التمثيل العربى ، وكنا لا نفترق، لا أكاد أخرج من المحكمة ويخرج من البنك حتى نلتقى فى منزل استاجرناه سويا فى بركة الرطل ، ثم ننزل قبل الاصيل لنلعب الطاولة، وكان يلذ لرجال الفن وقتذاك أن يلتفوا حولنا، فنتراهن على زجاجات البيرة ..

وذات يوم تغلبت على المرحوم نجيب ، فدفع حساب البيرة ، ثم قال : « هيا بنا نذهب الى مصر الجديدة علشان الدنيا هناك هادية ... »

وقمت معه ، وركبنا الاتوبيس من العباسية .. وكانت التذكرة بقرش كامل ، فدفعت قرشين لى وله ، ما دام هو تكبد ثمن البيرة ، وكان نجيب يلبس صديريا أحمر يقول عنه انه « صديرى الحب »

ونزلنا من الاتوبيس ، وكانت مصر الجديدة لا زالت صحراء جرداء .. وعلى كثيب من كثبان الرمال ، مضينا لنجلس ، وفجأة قال نجيب : « اسمع يا منسى .. ان ميكروب التمثيل اتحرك .. ياللا نمثل حتة فرنساوى ..! »

وقام يلقى منولوجا تمثيليا ، وكنت أشترك معه حين رأيت فتاتين ترقبان نجيب وهما تضحكان ضحكا متواصلا ، ولم يلاحظ نجيب شيئا لانه اندمج اندماجا كليا وجعلتا تقتربان من مكاننا حتى رآهما .. وكان جريئا فكلمهما، وأجاباه بالفرنسية ، فمضى يشرح لهما أننا هواة تمثيل

وأبدت الجميلة منهما اعجابها بنجيب .. واذ ذاك نظر الى صديريه الاحمر وقال : « أنا مش قلتلك يا منسى .. انه صديرى الحب ! »

وقالت الفتاتان انهما ستعودان ، ووصل الاتوبيس فركبنا نحن الاربعة .. نجيب وهما على كرسى طويل ، وأنا جلست بجوار شخص أنيق كان يقرأ صحيفة وينشرها بين يديه ..

وحين لاح الكمسارى غمز لى نجيب بعينه ، وكانت غمزاته بليغة ففهمت انه يأمرنى بالدفع، وجاء الكمسارى ومددت يدى فى جيبى، وأخرجتها بيضاء من غير سوء .. الا قرش صاغ واحد.. وقلت للكمسارى : « اقطع لى تذكرتين وعندما تعود سأعطيك القرش الآخر ! » .. وتوقعت ان نجيب سيدفع للفتاتين، ولكنه لاحقنى بنظرات غاضبة وغمزات لاحظها الافندى الذى بجوارى

وفجأة .. وجدت جارى .. ينشر الصحيفة بحيث حجبنى عن نجيب ثم اخرج قرشا أودعه جيبى دون أن يلاحظ أحد

وحين عاد الكمسارى أعطيته القرش .. ولاحظ نجيب ذلك فازداد غضبه لانه اعتقد أننى امتنعت عن دفع ثمن التذاكر الاربعة نكاية فيه، ولكى « أطير » منه « الزغلولتين »

واشترت الفتاتان تذكرتين لهما ، ونجيب يتصبب عرقا ، ويتميز غيظا

وبعد أن نزلت الفتاتان نظر لى وقال بغضب:

- عملت ليه كده يا منسى، احنا مش أصحاب وماشيين مع بعض ع الكويسة والوحشة ..؟

- أنا ما عملتش حاجة .. أنا ما معيش فلوس ، وافتكرت انت معاك

- لأ يا سيدى أنا دفعت فى البيرة كل اللى فى جيبى ، وتسمح تقول لى حضرتك جبت القرش التانى منين ..؟

- الافندى اللى جنبى هوه اللى حطه ليه فى جيبى

- يا سلام !

وانتهت مناقشتنا عند هذا الحد ، وحاولت أن أبحث عن الافندى لكى يشهد معى ، ولكنه كان فص ملح وداب ..

وهكذا انقطع ما بينى وبين نجيب ..

ولكن أجل الخصام لم يطل ، فقد كان مقررا ان نقدم حفلة تمثيلية بعد يوم واحد ، فأقبل يرحمه الله وهو يبتسم قائلا : « اسمع يا منسى أنا زعلان معاك صحيح ، لكن الشغل شغل ، وعلشان الفن أنا حصلحك ! »

وتصافينا .. وعادت المياه الى مجاريها !

وبناء عليه أصدرت فيما بينى وبين نفسى قرارا صممت على تنفيذه .. وهذا القرار هو ان الايمها بالتى هى أحسن والم ايدى شويه .. وأنقذ ما يمكن انقاذه من القرشين الى فاضلين . وكفايه على ريال فى اليوم أكل وشرب ومصاريف نثرية .. وبهذه الطريقة آمن شر الدهر الخؤون لغاية ما يحلها من لا يغفل ولا ينام !

استغاثة

وبعد اصدار هذا القرار بساعة وعشرين دقيقة تماما قصدت الى حيث كانت تعمل فرقة الاستاذ جورج ابيض (على فكرة) كان مصرحا لى بالدخول مجانا كارتست .. فدخلت الصالة وجلست أشاهد رواية (أوديب الملك) وبينما أنا أذرف الدمع سخينا على هذا الملك المنكوب اذ وفد الاستاذ سليم ابيض (شقيق أوديب)ومدير ادارة الفرقة وجلس بجانبى .. وحين رآنى متأثرا ، فاتحنى بحقيقة مرة كان أثرها فى نفسى أبلغ من أثر الفكرة التى حلت بأوديب المسكين !

هذه الحقيقة هى ان ايراد الفرقة خسع خالص، والليلة لازم الممثلين يقبضوا القسط والادارة مش لاقية تقبضهم .. وعلشان كده قصدتك يا نجيب فى حسبة خمسة وعشرين جنيه بس ، ندفع منهم قسط الممثلين وتاخدهم بعد يومين اثنين . يومين بالعدد .. واخويا جورج ضامن يا نجيب ..!

وهنا أسقط فى يدى ، ولعنت الظروف التى قادت قدمى الى المسرح فى تلك الليلة الليلاء التى قررت فيها بدء حياة جديدة للتدبير والاقتصاد .. ولم يكن هناك بد من الاعتذار ، فاعتذرت بالطبع ، وكلما تكرر الرجاء تمسكت بالاعذار . ولكن قوة الاستاذ سليم أبيض فى الاقناع .وبراعته فى وصف الحالة الراهنة من جهة ، ومحبتى للفن من جهة أخرى » .. هذه العوامل لم تدع لى سبيلا كى أن أرفض فقلت له : «اسمع يا خواجة سليم.. أنا مفيش فى جيبى غير ٢٦ جنيه .. فاذا كنتم عاوزين ٢٥ جنيه على شرط انكم ترجعوهم بعد يومين صحيح فأنا مستعد .. واهو الجنيه الفاضل يكفينى اليومين دول »

واقع من السماء

وظهر أن سليم أبيض كان فى هذه اللحظة واقعا من السما ، وأنا الذى تلقفته .. لاننى احسست أن ماء الحياة قد عاد الى وجهه ، فوعد ووعد ، بينما قلت فى نفسى : « يا واد الفلوس رايحين رايحين فخليهم يروحوا بالجملة أحسن من سلسلتهم بالقطاعى ! »

وتناول الخواجة سليم مبلغ الخمسة والعشرين جنيها فى التو واللحظة وترك فى جيبى جنيها يقضى الليالى وحيدا بعدهم ..! يا كبدى يانى !

فلما احسست بالنكبة التى حلت بى اذ ذاك رحت أضرب أخماسا لأسداس. وأندم على ما فعلت، ولات ساعة مندم

وانقضى الموعد المضروب فذهبت الى الخواجة سليم أرجو وأتضرع شاكيا مرارة الزمن وشدة الحاجة ، لكن اخوك « تقيل » فلا جواب غير : الصبر طيب يا أخى . هو احنا حناكلهم عليك .. والا ايه ؟ » فأقول له : « لا يا سيدى أنا عارف انكم مش رايحين تاكلوهم على .. لكن أنا شخصيا عاوز آكل بهم ، والا يعنى عاوزين آكل طوب ! »

ولم تفد الالتماسات .. بل ولم يرق الخواجة سليم لحالى .. الى أن أتيت على آخر مليم من الجنيه (اليتيم) الذى أبقاه لى سليم أبيض ..

وكنت أسكن فى مصر الجديدة ، فاضطررت والحالة هذه الى اقتراض نصف فرنك قيمة أجرة المترو.. ولولا ذلك لافترشت الغبراء والتحفت السماء كما يقول الشعراء !

على الحساب

نهايته.. بعد عشرين يوم كاملة .. بدأ الاستاذ سليم يشعر نحوى بعاطفة الشفقة والرحمة ، فكان يعطينى بين يوم وآخر شلنا .. أو نصف ريال (على الحساب) .. واذكر ان أكبر دفعة تناولتها على الحساب كانت ثلاثة عشر قرشا عملة صاغ ميرى . فتصور يا سيدى القارىء كم من الاعوام يجب أن تمر لاستهلاك دينى اذا سار السداد على هذه الوتيرة ؟

شغل فكرك واستعن باللوغارتمات وحساب المثلثات ، ثم نبئنى بالنتيجة ..

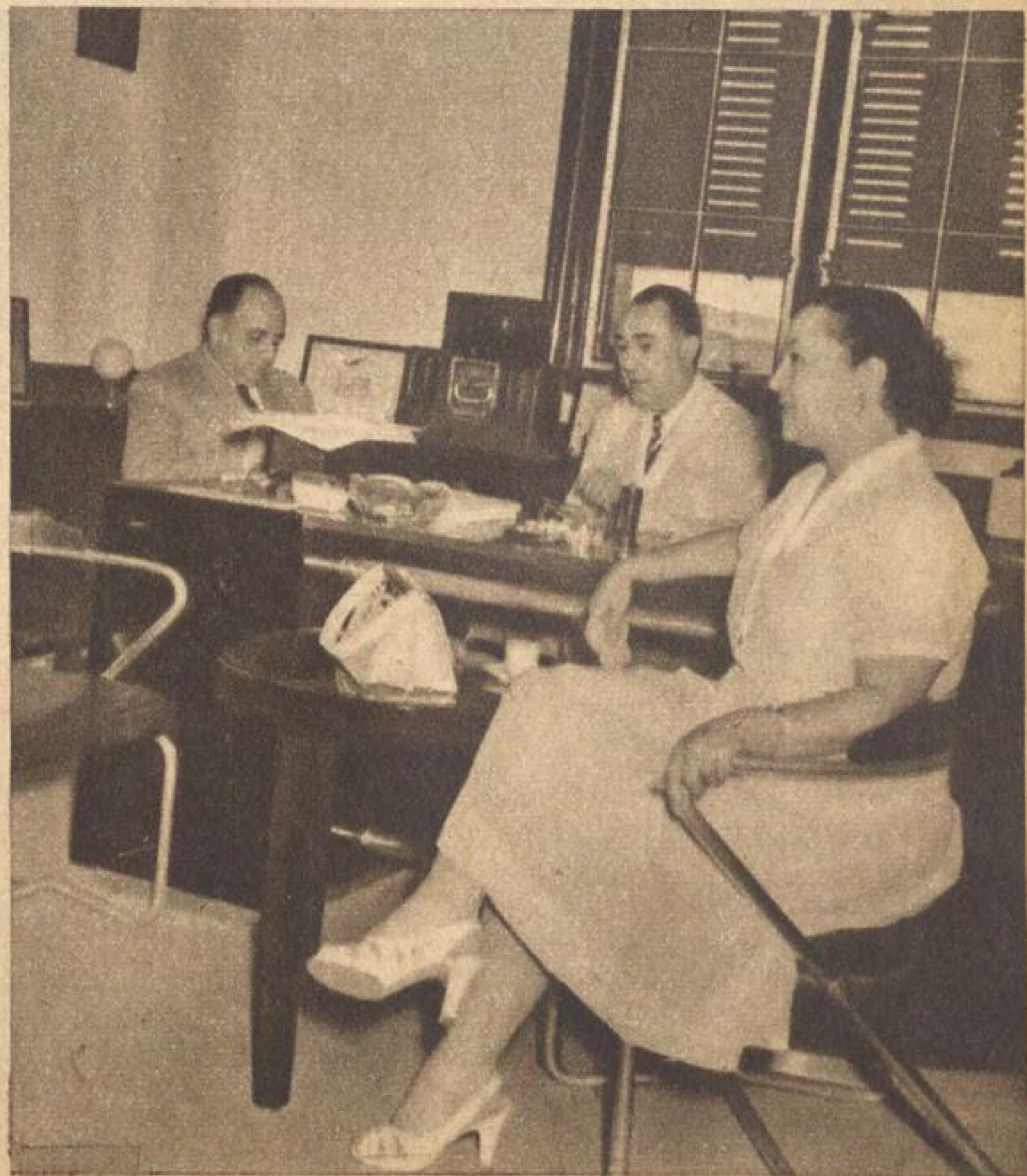
وبعد ان اقرضت فرقة الاستاذ جورج أبيض ٢٥ جنيها مصريا ولم يبق معى من المبلغ الذى عدت به من نجع حمادى غير جنيه واحد ، وبعد أن قبلت الدفعات التى كان الاستاذ سليم أبيض يحن بها على .. من شلن لنصف ريال الخ .. بعد ذلك تألفت فرقة (أبيض وحجازى) ، وكان على راسها بالطبع الاستاذان جورج أبيض وسلامة حجازى .. ولم يكن يدفع للممثلين اذ ذاك أجر معلوم ، بل نص الاتفاق على أن يكون العمل بالمساهمة .. أى يربط للممثل عدد من الاسهم ثم يوزع الايراد على الاسهم، وكل واحد وبخته بقى

عرض على الاستاذ جورج أن أنضم الى الفرقة ممثلا ويمكن يفرجها ربك وتفوز بحقك !

فى العدد القادم : الحلقة الرابعة من مذكرات الريحانى

السرائر البيضاء الصغيرة : وهذه السرائر أيضا أصبح يقام لها في كل عام حفلة راقصة لمصلحة الطفولة .. وقد أقيمت حفلة هذا العام في قصر شايو بباريس ، وترى في الصورة النجمة اليونانية ايرين بابا التى اقترن اسمها أخيرا باسم الأمير على خان ، وقد جلست على احدى موائد الحفلة مع حكمدار البوليس الباريسى

أخبار مصورة

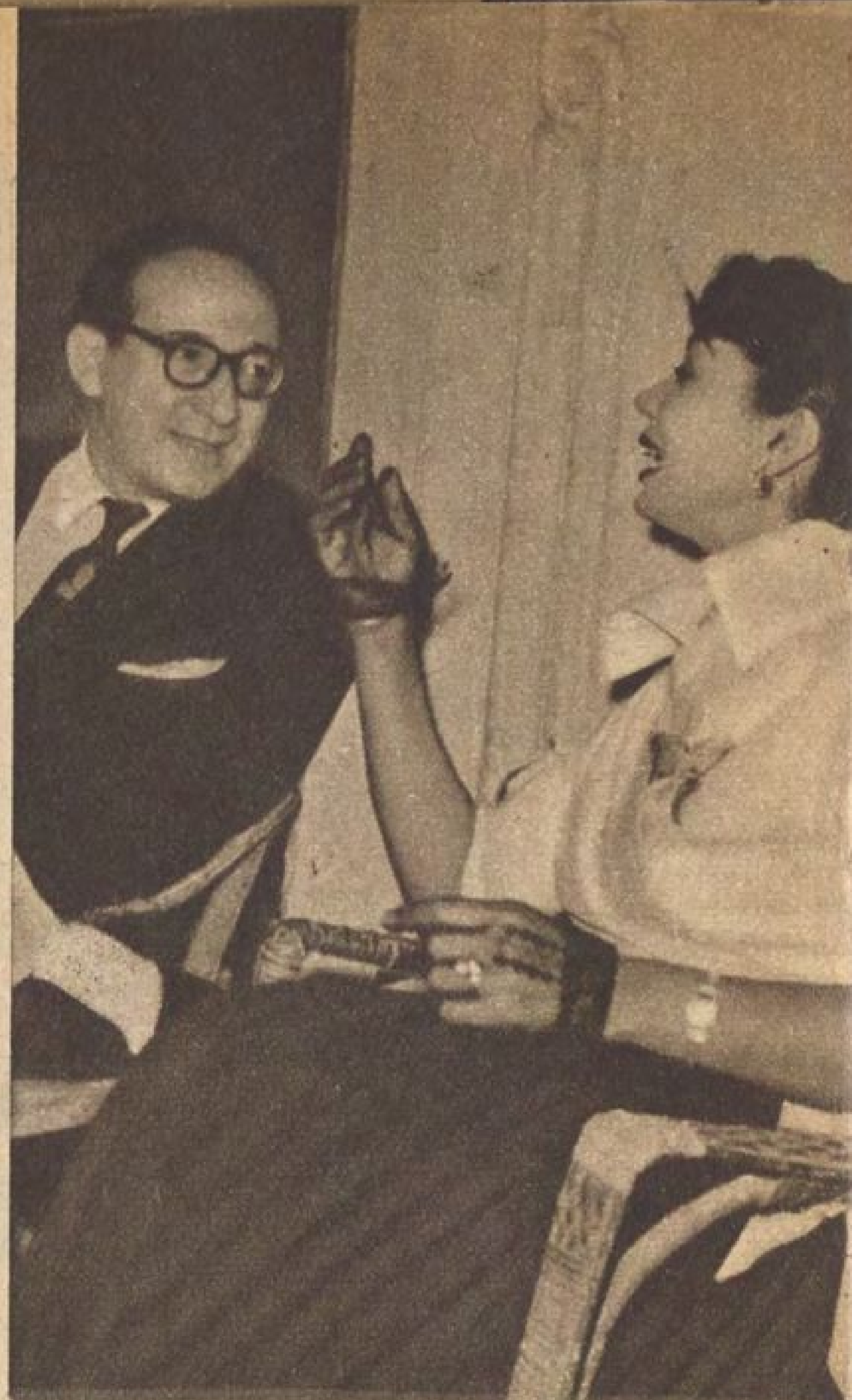


الشرائط المسجلة : انتهزت المطربة نجاة على فرصة اجتماع كريم ثابت باشا مستشار الاذاعة بحسنى نجيب بك ، وتقدمت اليهما شاكية من قرار المحطة الخاص بالشرائط المسجلة ، والذى يقضى بأن لا تدفع المحطة للمطرب او المطربة أجرا عن عدد المرات التى تذاع فيها هذه الشرائط . وقد وعداها بالنظر فى هذه الشكوى بعين العدل والمساواة حتى لا يشعر أحد بالعقبات المادية تحول بينه وبين الاذاعة



موسيقار من تونس : اقامت نقابة الموسيقيين حفلة تكريم للموسيقار التونسى الهادى الجوينى وقد جاء الى مصر لدراسة نظم النقابات الفنية تمهيدا لتكوين نقابة موسيقية فى تونس . ويرى المحتفل به بين المطربة حسيبة رشدى وعبدالغنى السيد ومحمود الشريف ومحمد بخيت وغيرهم من المطربين





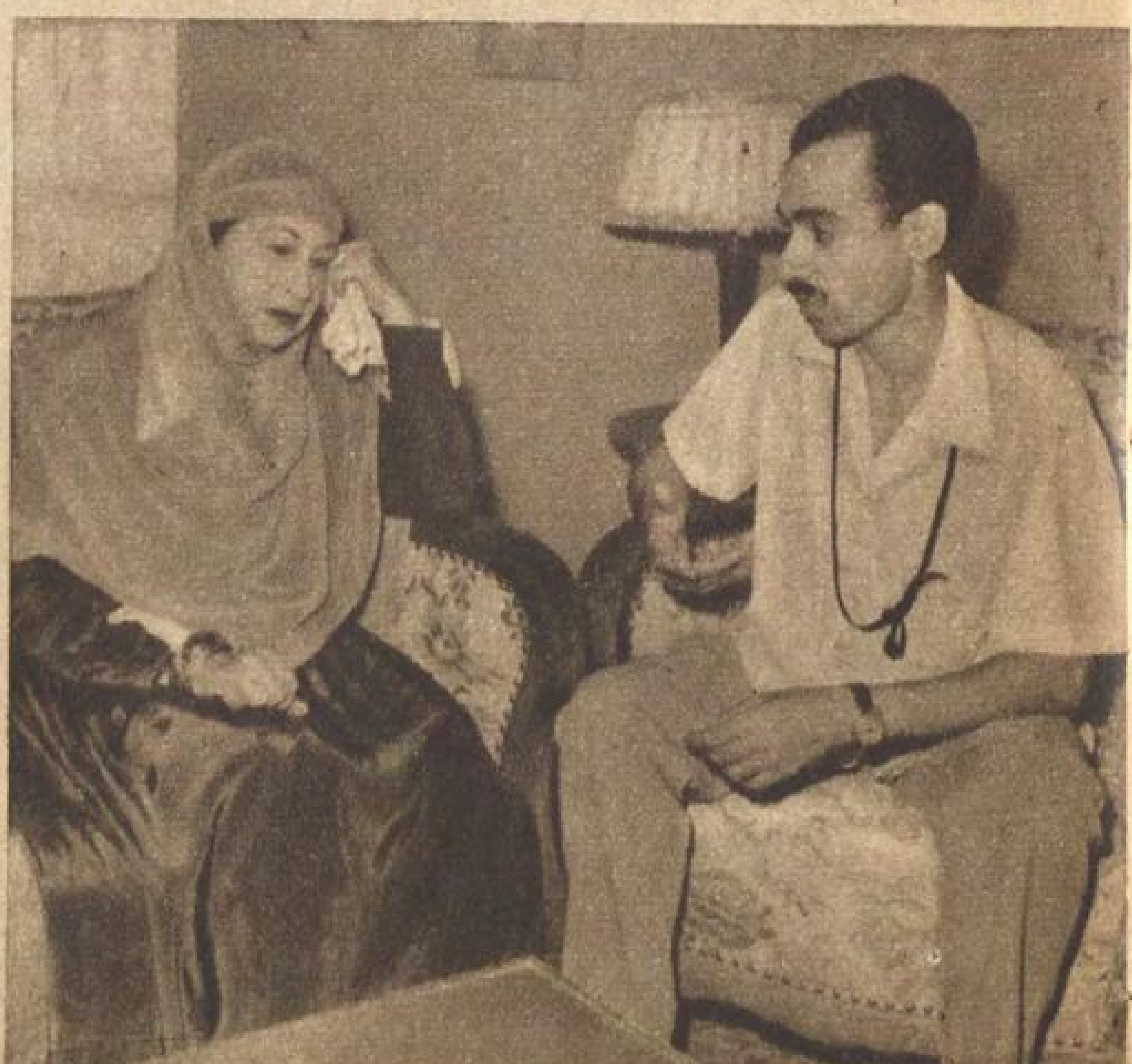
عائدة من تركيا: عادت المطربة رجاء عبده بعد غيبة دامت أربعة شهور قامت فى أثنائها باحياء حفلات غنائية فى سوريا ولبنان وتركيا ، وقد أقيم لها مهرجان فى نادى اللواء بحلب حضره العقيد أديب الشيشكلى والعقيد عزيز عبد الكريم وكبار ضباط الجيش السورى . وترى رجاء فى الصورة بجانب وحيدها عصام وهى تشرب من عين أثرية فى حلب .. وقد حدثتنا رجاء عبده عن رحلتها الفنية فى الاقطار الشقيقة ، وضرورة اهتمام فنانينا بمثل هذه الرحلات

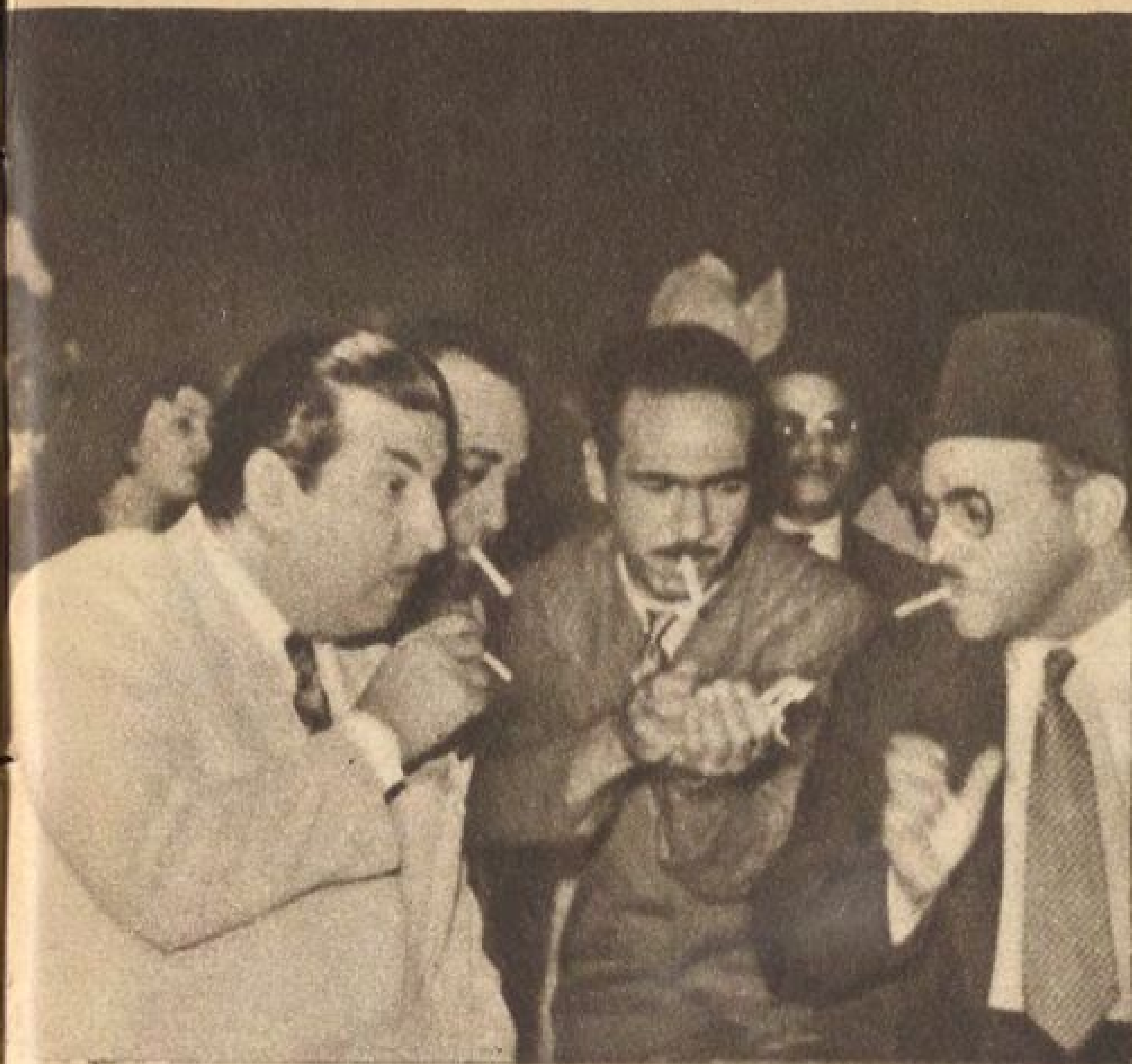
كوكا غاضبة : اشترى المخرج نيازى مصطفى خمس تذاكر من فئة الجنيه فى حفلة نقابة ممثلى السينما والمسرح ، ولم يكن يعلم أن النقابة وزعت تذاكر من فئة الجنيهين .. وفوجئت زوجته كوكا بأن مقعدها فى الصفوف المتأخرة ، وجلس علام يتحدث معها ، حتى تنازل أحدهم لكوكا عن مقعده

السهم الذهبى : هو اسم القطار الفاخر الذى يصل فرنسا بانجلترا وقد أقيمت فى عربة الطعام بهذا القطار حفلة تكريم لبطلى فيلم « الرجل الذى يراقب القطارات » الذى يجرى تصويره فى باريس .. وهما كلود رينز ومارتا تورين . وتراهما هنا مع مخرج الفيلم وفى أيديهما الهدايا التى قدمت اليهما ..

مات روميو : فجعت ثريا فخرى الممثلة بالفرقة المصرية فى الاسبوع الماضى بفقد كلبها (روميو) الذى وافاه الأجل فجأة بعد مرض لم يدم طويلا ، ولما يبلغ من عمره السعيد أكثر من ٢٢ عاما . والفقيد العزيز يمت الى عائلة الفن بصلة وثيقة ، فقد اشترك فى تمثيل كثير من الافلام ومنها فيلم (الزلة الكبرى) . وقد جلس المصور عبده نصر يعزيها









سهران لوحدى

حدث فى مساء الخميس الماضى أن غنت الآنسة ام كلثوم أغنية رامي الخالدة « سهران لوحدى » من حديقة أنطونيادس بالاسكندرية ، وغنت المطربة نجاة الصغيرة نفس الأغنية فى حديقة الازبكية بمصر في وقت واحد ·· واستمعت ليلى مراد لغناء أم كلثوم ، وأنصت أنور وجدى لغناء نجاة الصغيرة ·· ترى هل عصفت ذكريات حلوة بقلب فنان وفنانة ، فردد كل منهما مع أم كلثوم ونجاة الصغيرة كلمات الاغنية « كان عهد جميـــل ، حاسد وعذول ، والبال مشغول » ؟ لقد سجلنا هاتين الصورتين ·· ليلى مراد تطرب فى الاسكندرية ، وأنور وجدى « سهران لوحده » فى مصر ··

نوادر وفكاهات

هذه النكتة يرويها الاستاذ يوسف وهبى بك :

دلت آخر الاحصاءات التي اجريت فى بريطانيا على زيادة عدد النساء كثيرا بالنسبة للرجال اذ يقابل كل خمس نساء رجل واحد ..

وقد راح بعض اصدقائنا الظرفاء يعلقون على هذا الخبر ، فتساءل احدهم :

ـ ياترى الانجليز اللى فى القنال محسوبين فى الاحصاء ده ؟

فرد صديق ظريف على الفور :

ـ ما اظنش .. والا كانت نسبة النساء طلعت اكتر من كده !

●

لزقة ..!

هذه حادثة يرويها الممثل القديم محمد مصطفى :

— كانت حماتى من ذوات الأملاك ، وكنت أسكن مع زوجتى شقة فى بيت حماتى التى أبت إلا أن تشاركنا فيها . وعبثاً حاولت أن أرفع عقيرتى بطلب الاستقلال التام فى مسكنى ، ولكنها كانت كالانجليز فى إصرارها على أن تشاركنا هذا المسكن

ورحت أفكر فى كيفية الخلاص منها ، فهدانى تفكيرى الى « التبليط » على الأجرة ، فمكثت شهراً أؤجل الدفع حتى تتضايق حماتى فتطلب الىّ مغادرة منزلها . . ولكنها كانت أمكر منى فاستغنت عن أجرة الشقة نهائياً

ولما رأيت فشل حيلتى ادعيت أن المنزل غير صحى ، وأنه بعيد عن المدرسة التى يدرس فيها ابنى . . وكان أن صرحت لنا الحماة بالبحث عن منزل آخر

وذهبت الى الشقة الجديدة التى عثرت عليها أنتظر أثاث البيت ، وفيما أنا أطل من النافذة كانت دهشتى فائقة حينما رأيت السيدة الوقورة حماتى ممتطية أعلى العربة التى تحمل « العفش »

ولم أتمالك أن صحت فى امرأتى : « أنا والله مش فاهم .. الست نينتك دى من ضمن الموبيليا بتاعتنا والا إيه . . ! »

وكانت أول كلمة قالتها الحماة الموقرة عندما دخلت الشقة :

— فين الأودة اللى حاقعد فيها . . !

●

وهذه النكتة يرويها الاستاذ حسن فايق :

تنكر ضابط مباحث قسم السيدة زينب فى زى ابن بلد حتى تمكن من القبض على تاجر مخدرات قديم بالحى ، وقد دخل على التاجر فى غرزته كزبون ، فاعطاه الاخير ما طلبه من الحشيش وقال له :

ـ خد اشرب وادعى لى ..

فاطبق عليه الضابط قائلا :

ـ الاهى تاخد سنتين !

●

تبقى ايه

كانت فرقة المرحوم فوزى الجزائرلى تزور مدينة رشيد .. والمعروف أن أهلها مشهورون بالظرف والنكتة السريعة ..

وقد حـدث أن رأى بعض « الرشايدة » زوجة الجزائرلى ، فذهلوا لضخامتها وسمنتها .. وهنا سأل أحدهم زميله :

— يا سلام .. الست دى تبق إيه . .

— دى تبق مراة الجوق يا عبيط ..!

انفجع !..

دعا سليمان بك نجيب أفراد فيلم فريد الاطرش الجديد الى وليمة إفطار شائقة . وفى أثناء تناول الطعام قال سليمان بك لفريد :

— كل فراخ . . دى كويسه خالص

فأجابه فريد :

— باكل . بس أنا خايف أنجعك فيها

فأجابه سليمان بك :

— على كل حال . مهما (انفجعت) ما نيش حا (انفجع) أكتر منك !

لأول مرة فى تاريخ السينما المصرية

فيلم مصرى يعرض فى عشر دور للعرض الأول فى وقت واحد



مسمار جحا

قصة : على احمد باكثير ـ حوار : ابو السعود الابيارى انتاج شركة الافلام المتحدة ـ اخراج ابراهيم عمارة

تمثيل : عباس فارس • اسماعيل يسن • شهرزاد • كمال الشناوى • زكى رستم • مارى منيب

ابتداء من الاثنين ٢٣ يوليو بسينما فلوريدا (بشارع الملكة) ـ سينما الشرق (بالسيدة زينب) ـ سينما شبرا بالاس (بشبرا) ـ سينما بارادى (بشارع عبد العزيز) ـ سينما كليبر (بشارع عماد الدين) ـ سينما كشمير (بمصر الجديدة) ـ سينما شهرزاد (بالجيزة) ـ سينما ريالتو (بالظاهر) ـ سينما مصر (بالزقازيق) ـ سينما متروبول (ببيروت)

عندما كان الفن بهدلة!

بقلم الأستاذ « طرزان »

كان فن التمثيل منــذ نصف قرن ، حرفة وضيعة تسقط اعتبار صاحبها فى نظر المجتمع وتحط من قدره ، حتى أن المحاكم الشرعية كانت لا تسمع شهادة « المشخصاتى » لأنه ـ فى تقدير المحاكم ـ لا يعدو أن يكون مهرجاً كالقرداتي وباعة « حب العزيز » الذين كانوا يتجولون ببضاعتهم وهم يغنون ويمثلون فصولا هزلية مبتذلة ..

ومن هنا كان لا يقدم على احتراف التمثيل إلا العاطلون الذين سدت فى وجوههم أبواب الرزق ، أو أصحاب المهن التافهة ، حيث كانوا يعملون فى مهنتهم نهاراً ويمارسون « التشخيص » ليلا ، فكنت ترى « العتقى » الذى يظل طيلة نهاره يعمل فى ترقيع الأحذية العتيقة ، إذا جاء المساء رأيته يختال على المسرح فى ثوب وزير أو أمير .. وبائع الفطير أو « الكشرى » يتراءى لزبائنه ليلا فى ثوب السلطان أو القاضى .. والحانوتى يقوم بدور الفتى الأول .. وهكذا كان « الفن » يجمع فى محيطه مختلف أصحاب المهن ، ويندر من يجيد القراءة بينهم ، إذ كانوا يحفظون أدوارهم بالسماع إذا قاموا بتمثيل رواية مكتوبة ، وإلا قام كل منهم بالدور وفقاً لقدرته على الارتجال ..

الفرق المتجولة

وكان من جراء ذلك أن كثرت الفرق المتجولة فى شوارع العاصمة وأزقتها .. وكانت كل فرقة تحمل معها « المسرح » ، وهو لوحة عريضة من الخشب ذات قواعد متعارضة توضع بمحاذاة الجدار ليتسنى للمشخصاتيه تبديل ملابسهم أو تركيب اللحى والشوارب .. فاذا وصلت الفرقة إلى زقاق أو حارة مأهولة بالسكان ، نفخ أحد أفراد الفرقة فى زمارة وأخذ يطوف بها فى الأزقة المجاورة حتى إذا اجتمع عدد كبير من الأهلين ، التفوا فى دائرة حول الفرقة ، وبدأ تمثيل الفصول الهزلية وأخذ أفراد الفرقة يتبادلون الصفعات فيضج المتفرجون بالضحك ، وقبل نهاية الفصل يطوف أحد أفراد الفرقة لجمع العطايا من المتفرجين الذين يتلهفون شوقا لمعرفة خاتمة الفصل ، وكانت العطايا من الملاليم وأنصاف الملاليم . . وكان لهــذه العملة قيمة تزيد عن قيمة القرش الصاغ الآن ..

العنصر النسائى

أما العنصر النسائى فى هذه الفرق فلم يكن له وجود ، نظرا إلى الحجاب الذى كان مضروبا على الجنس اللطيف ، وكان يقوم بالأدوار النسائية « المشخصون » ذوو الوجوه الوسيمة . .

وقد ظل المسرح المصرى محروما من الممثلات المصريات حتى تقدمت السيدة منيرة المهدية للظهور على المسرح سافرة الوجه ، فكان لهذه الخطوة أثرها فى تشجيع المصريات على اقتحام المسرح ، أما قبل ظهور منيرة ، فكانت الفرق تستعين بالممثلات الأجنبيات أو الشرقيات

فنانون من الشرق

وقد ظل المسرح المصرى فى مكانته الوضيعة حتى قيض له بعض فنانى الأقطار الشقيقة الذين جاهدوا فى سبيل رفع شأنه عن طريق تأليف الفرق المحترمة وتقديم المسرحيات المترجمة على مسارح منظمة وفى مقدمة هؤلاء الرواد « مارون نقاش » و « القرداحى » و « فرح أنطون » وغيرهم وقد وجدوا تشجيعاً مادياً وأدبياً من بعض الكبراء أمثال شريف باشا ورستم بك والد الأستاذ زكى رستم الفنان المعروف . .

وعلى الرغم من أن المسرح قد خطا خطوة هامة بتشجيع هؤلاء الكبراء ومن انضموا إليه من الشبان المتعلمين ، فقــد ظلت مهنة « التمثيل » فى نظر المجتمع مهنة لا تؤهل صاحبها للاحترام



انحت الصحف باللائمة على المرحوم عبد الرحمن رشدى عندما احترف التمثيل ..

المحامى الممثل

وكان أكبر حدث فنى ، رفع من قدر « الفن » ، يوم أن خلع المرحوم عبد الرحمن رشدى « روب المحاماة » وألف فرقة تمثيلية قوية ، ضم اليها لفيفاً من الشباب المثقف وخريجى المدارس ..

ولقد كان هذا الحادث موضع اهتمام الدوائر والمجتمعات ، وتناولته الصحف ، فأنحت بعضها باللائمة على المحامى الذى احترف التمثيل ، وطالبت إحدى الصحف بمنع عبد الرحمن رشدى من مزاولة هذه المهنة « المنحطة » حرصاً على كرامة المحاماة والمحامين وحتى لا يشجع عمله غيره من الشبان على الاقتداء به !

تعليقات

ولعل أخف ما تناولته به الصحف الهزلية هو ما نشرته جريدة « السيف » فى معرض التعليق على هذا الحادث ، ونحن نقتطف منــه ما يجوز نشره فيما يلى :

○ بعــدما اشتغل عبد الرحمن رشــدى بالتشخيص أصبح ما يعرفش يترافع فى المحكمة إلا « بالصاجات » . .

○ بعــد ما يترافع عبد الرحمن رشدى فى القضية أمام المحكمة ، الحاضرون يقولوا له : لسه فصل . . لسه فصل !

○ شوهد عبد الرحمن رشدى يترافع أمام المحكمة وهوه لابس « روب » بالترتر !

○ كان عبد الرحمن رشدى موكلا فى إحدى القضايا ولما قال له القاضى : « واقف ساكت ليه ؟ ما تترافع ! » قال : أترافع إزاى من غير « ملقن »

○ انتهى عبد الرحمن رشدى من مرافعته فى إحدى القضايا ، وبعد كده دار فى المحكمة « يلم النقطة » !

الكواكب

مجلة اسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهيم نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن جمعه

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك القاهرة (المبتديان سابقا) ـ تليفون : ٧٩٨١٠ ـ عنوان المكاتبات : صندوق البوستة العمومية ـ القاهرة

بيان الاشتراكات فى صفحة ٤٧

دائرة معارف الكواكب



محمود الشريف

عرفته الموسيقي هاويا صادق الهواية ، ينهل من مواردها فى حماس ورغبـــة ، حتى اذا ارتوت نفســه ، بدأ يشق طريقه واثقا من فنـه معتزا به ... وبدأ بالمسرح فغذاه بألحان كتبت اسمه بين الموسيقيين الموهوبين... ثم رأى أن السينما أوسع مجالا لأداء رسالته ، فاتجه اليهـا . وسرعان ما وضحت شخصيته ، ودان له النصر ، وتوالت ألحانه فى مختلف الافلام ، تعلن عن فنه وأسلو به الموسيقى الجديد ، فنال ثقة الشركات الحديدة ، وغزت ألحانه قلوب الجماهير فرددتها فى نشوة وطرب وسجلت له الشهرة والمجد، وقد قدم أخيرا للموسيقى الشرقية مقطوعات تصـــويرية اتسمت بالروعة والتجديد الفنى كان أولها « ست الحسن »



يوسف وهبي بك فى أغماءة من الانسجام ، يستمع إلى غناء المطربة هدى سلطان



س صاحب السعادة صلاح الدين باشا من حصار بائعات الورد بأن أشترى وردة من كل منهن ، ولكن نجوى البارودى لم تقتنع بذلك ، وسبقته إلى كرسيه لتعرض عليه وردة ثانية



ضحكت فاتن حمامة .. لنكتة ألقاها اسماعيل ياسين لثانى مرة ..

فى حفلة نقابة ممثلى السينما والمسرح



السيدة هدى سلطان تقوم ببروفة الأغنية قبل أدائها مع فريق من الموسيقيين وقد تبرعت كغيرها من الفنانين بفنها ، لخدمة أغراض النقابة الساميه

فى ليلة الخميس الماضى . . أقامت نقابة ممثلى السينما والمسرح حفلتها السنوية التى خصص إيرادها لمساعدة أعضاء النقابة من الممثلات والممثلين القدامى ، ممن أعجزهم الزمن والعمر عن مواصلة الكفاح . وقد نجحت الحفلة وأربى دخلها على ألف جنيه بالرغم من تعدد الحفلات فى هذه الليلة ، وخاصة الحفلة الغنائية التى كانت تذيعها الآنسة أم كلثوم بالراديو . وقد بذل الأستاذ أحمد علام بمعاونة كل فرد من أعضاء النقابة مجهوداً مشكوراً لكى يقدموا للجمهور حفلة ناجحة تعتبر نموذجاً للفن والنظام . وقد اشترك فى أحياء هذه الحفلة لفيف من أهل الفن دفعتهم عاطفة نبيلة للتبرع بالمساهمة فى مساعدة زملاء وزميلات ضاقت بهم الحياة

أف وقلم المرور



بقلم الموسيقار

محمد عبد الوهاب

لقد حاولت يوماً أن أجد مكاناً لانتظار سيارتى ، فأمضيت ساعتين فى البحث بغير جدوى . . كنت كلما وجدت مكاناً فسيحاً للوقوف وجدت (خازوقاً) من خوازيق المرور يمنع الوقوف فيه . . أما الأماكن التى يسمح فيها للمساكين أمثالنا بالانتظار فهى دائماً مزدحمة بالسيارات ، حتى انه لو استطاع الانسان أن يجد ثغرة يوقف فيها سيارته ، لتعذر عليه بعدها أن ينفذ من هذا الحصار الاجبارى

وفى كل شارع من شوارع القاهرة الرئيسية لا تجد أقل من علامتين أو ثلاث ، وقد تبلغ عشراً فى بعض الأحيان ، من تلك العلامات التى تقول لك ممنوع الانتظار أو ممنوع الوقوف أو ممنوع الدخول ، أو الاتجاه الى اليمين أو الاتجاه الى اليسار ، أو أو الى آخره . . وقد تجد نفسك مضطراً حسب ما تشير به تلك العلامات الصارمة الى سلوك طريق آخر ، فلا يعفيك هـذا الهروب من المخالفة ، من الوقوع فى مخالفة أخرى . .

ومسألة المخالفات التى يتسلى بكتابتها رجال قلم المرور ما زالت تحيرنى ، فهم إن كانوا يظلمون الناس فى كتابة هذه المخالفات بغير سبب من أسباب المخالفة ، فانهم والحق يقال يتوخون العدل فى توزيع هذه المخالفات بالقسطاس المستقيم عليهم . . فليس لى — مع حيرتى فى أمرها — سوى أن أرضى بالمساواة فى الظلم ، وإن كنت أقترح توفير متاعب المخالفات ونفقات المحاكمات . وما الى ذلك ، وجعلها عبارة عن ضريبة تسمى ضريبة المخالفات وتدفع فى كل عام

ومع أن هناك علامات تمنع مرور المشاة إلا من مكان معين ، وتحظر عبور الطريق بدراجة أو ما أشبه . . فان رجال المرور لم يحاولوا حتى الآن أن ينفذوا ما تقضى به هذه العلامات

إنهم يفتحون الطريق للسيارات ، وينسون أن يغلقوا الطريق المقاطع على المارة . . وفجأة يجد سائقو السيارات أنفسهم فى (حيص بيص) . . و(حيص) معناها ضرورة عبور المفارق ، أما (بيص) فهى ضرورة الوقوف حتى يمر حضرات المشاة الذين يغازلون بنات حواء ويقرأون الصحف

وهكذا تصبح المخالفة من نصيب سائق السيارة ، مع أن الوضع الطبيعى والواجب أن تقع المخالفة على رأس المتسبب فيها

ويظهر أن رجال قلم المرور يعتقدون أن مهمتهم مقصورة على منع المرور من طريق ومنع الدخول من آخر ، مع أن من أوجب واجباتهم أن يحولوا دون كل ما يعطل المرور . . ويدخل فى هذا البند بالطبع بعض الباعة المتجولين ، الذين لا يحلو لهم أن يعرضوا بضاعتهم على الزبون إلا وهو فى سيارة تجرى بسرعة فى الطريق العام

وينظر رجال المرور الى هذا الأمر . . كنوع من أنواع التسلية البريئة أو كلعبة الكراسى الموسيقية ، باعتبار أن صاحب السيارة هو الكرسى بينما الباعة المتجولون هم المتنافسون على الجلوس فوق أنفاسه !

لهذا السبب فهمت لماذا سموه (قلم) المرور . . وليس مثلا قسم المرور أو مصلحة المرور !

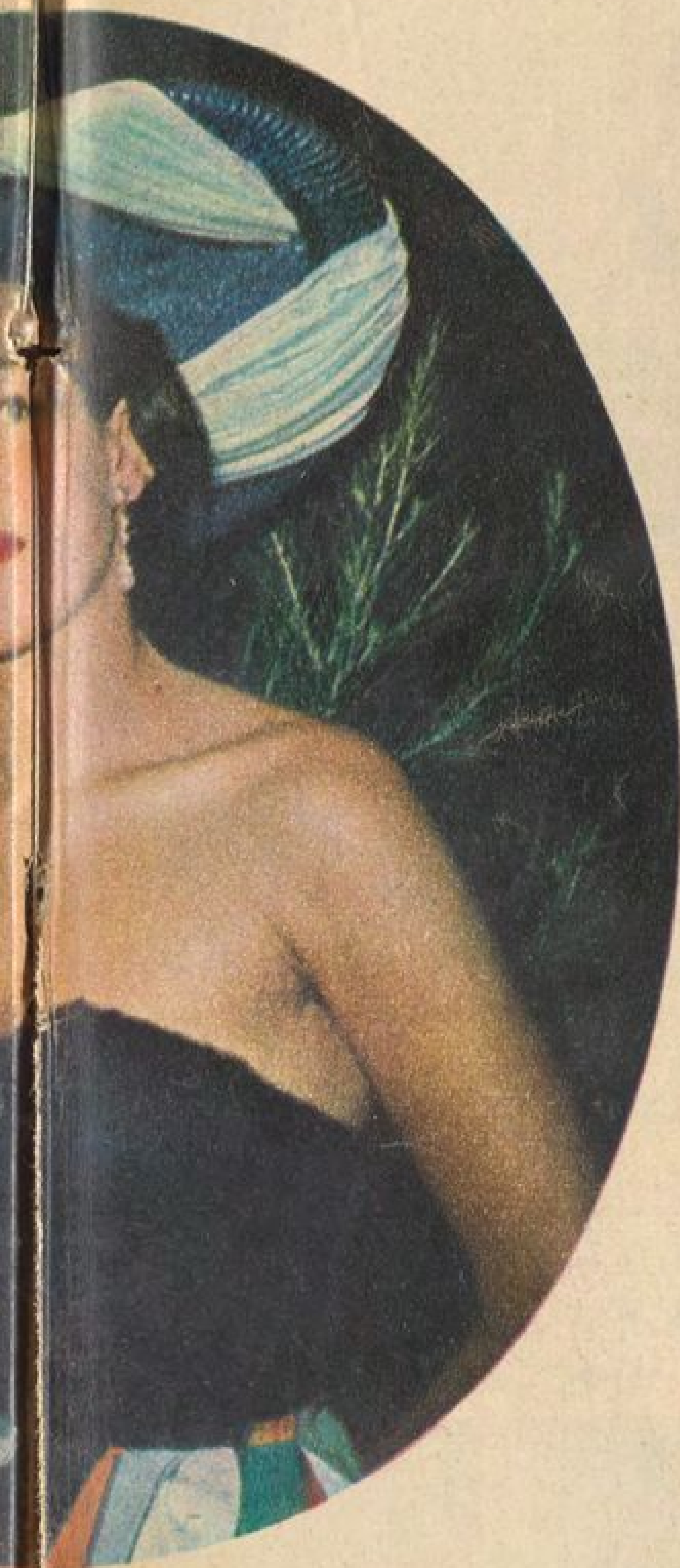


لأول مرة يظهر النجم محسن سرحان فى صحبة زوجته الجديدة بعد الضجة التى أثارها ذلك الزواج ، وتراهما جالسين فى مكان الحفلة يتتبعان البرنامج باهتمام وقد أسعدهما أن يفتتحا شهر العسل بمشاهدة هذه الحفلة

« طباخ السم بيدوقه » او شادية ونجاة الصغيرة وسعاد حسين بين كواليس المسرح ، يستمعن الى المطربة سعاد محمد فى أغنيتها الجميلة وقد ساهمت كل منهن بمجهودها فى هـذه الحفلة . .



أزياء مو



● قدمت الينا ملكات الجمال قبا
« الكواكب » الملونة بعضه
الباريسية تقدم هذه القبعة
ومحلاة بالموسـلين الابيض

● والى اليمين : مس دوفيل
وهو من الكريب المحـلى

● والى اليسار : مس دنمارك
وهو من الحرير البنفسجي

باريس



سفرهن نخبة من الأزياء سجلت عدسة
.. وفي أعلى « مس اليجانس »
مصنوعة من القشى الأزرق والأصفر
وهى من صنع كلود سانسير

ثوب للسهرة من صنع « ورث » ،
بخيوط من الفضة تزيده رونقا وجمالا

ثوب آخر للسهرة من صنع « ورث »
وله حمالتان « البرودرى » فضى اللون

ممثل يصارح النساء



للنجم محسن سرحان

● لا تحضري أطفالك معك فى المجالس ، فانهم كثيراً ما يحدثون من الضوضاء والشقاوة ما يضايق الجميع

● لا تتكلمى بصيغة الأمر والنهى عندما تتحدثين إلى الرجال ، ولكن صوتك خافتاً ، فالرجال يحبون ذوات الصوت الهادىء

● لا تكثرى من الغيرة . . فالغيرة الزائدة تنقلب إلى الضد ، والغيرة التى تلذ الرجل هى التى فى حدود المعقول

● لا تعاندى الرجل فانه عنيد من تلقاء نفسه . . وخير لك أن تبدى له نصيحتك فى قالب لطيف مستحب ، وبذلك يقلع عن الخطأ بمحض إرادته

● لا تكثرى من توجيه الأسئلة الى الرجل ، أين كنت ؟ ومن أين أتيت ؟ ومع من كنت حتى هذه الساعة ؟ وما هذه الرائحة الجديدة التى تفوح منك ؟ الخ . . الخ . . فان مثل هذه الأسئلة تكون سبب الشقاق والشجار

● لا تتألمى إذا كسر أحد الضيوف فنجاناً أو إناء بأن تسردى له تاريخ ذلك الفنجان ومدى اعتزازك به ، فان مثل هذا الحديث يجعل الضيف يسبح فى عرق الكسوف

عروس من السماء

ماذا يقول الفنانون « العزاب » عن « العرائس » اللاتى يريدونهن لانفسهم ويتخيلونهن فى احلامهم . . ؟

فريد الاطرش : قد يعجب الرجل بالمرأة الحسناء المليحة ، ولكنه لا يعشق إلا المرأة التى تتحدث بفتنة ورقة ولطف . . وهذه هى المرأة التى أريدها « عروسة » لى ، إذا قدر لى أن أصبح « عريساً » فى يوم ما

عبد السلام النابلسى : إننى أفضل الفتاة الحديثة بروحها المرحة وذكائها الحاد وقوة شخصيتها . . كما أفضل تلك التى تبدو دائماً مرحة طروباً ، ولا تكاد تتعرف بك حتى تعاملك كأنها تتلهف لمعرفة كل أحوالك وشؤونك . . وتدعوك يا عزيزى ويا صديقى . . فلا تلبث أن تشعر كأنك تعرفها من وقت بعيد ، وأن بينكما وداً متيناً . . فاذا رأيت هذه الفتاة ، فاعرف أن عروستى المفضلة من نوعها

سعيد أبو بكر : أعطنى فتاة من الطراز القديم . . تعرف كيف تطهو ، وكيف تخيط الملابس ، وتقوم بتدبير المنزل ببراعة . . أعطنى هذه الفتاة كعروسة لى ، أكن أسعد الناس . . ولكن أين هذه الفتاة . . ؟

نور الدمرداش : إن فتاة عصرية خير من عشرين فتاة من الطراز القديم ، فهى ذات شخصية مستقلة ، وتدرك كل شؤون الحياة وتفهمها . . وتمتاز بالمرح والفتنة والاقدام . . ولهذا أريد عروستى أن تكون من هذا النوع . .

احمد كامل مرسى : انى لا أفرق بين المرأة الحديثة والقديمة . . فالمرأة واحدة لم تتغير ، ولكن الرجل هو الذى تغير . . وعلى كل حال فان الفتاة التى



● « تحرجي اقارب زوجك من غير مناسبة .. إن هذا العمل لا يليق .. واعلمي أن حماتك هي أم زوجك .. أم الشخص الذي يسهر على مصالحك في الحياة ، والأولى بك أن تحترمي وتحبي هذه الأم التي أنجبت لك زوجك

● لاتكوني أنانية ، فتعملي بالمثل القائل : « قصقصي ريش جوزك أحسن يطير » فتنفقي أموال زوجك ذات اليمين وذات الشمال ، فالرجل لا يحب المرأة المبذرة

● لا « تبحلقي » بناظريك وأنت تسيرين في الطريق ، فتنظري الى كل مايقع عليه بصرك .. إن هذا يضايق الرجل السائر بجانبك كثيراً ، بل كوني رزينة هادئة

● لاتكوني « قنصلة » على الرجل . . بل اظهري ضعفك « حبتين » لأن الرجل يحب السيادة ، ولكي ترضي غروره أشعريه بأنك في حاجة الى قوته

● لا تتشبهي بالرجال . . فتلبسي ملابسهم ، وتقلدي أعمالهم ، وتعاملي الناس في خشونة .. فان الرجال يكرهون المرأة المسترجلة

● لاتدخلي متجراً لشراء شيء ، فتأمري التاجر بعرض البضائع عليك ، بحيث يعرض أمامك جميع ماعلى الرفوف ، ثم تتركينه دون أن تشتري شيئاً . فاذا لم يعجبك أي شيء حقا ، فلا أقل من أن تشتري أي شيء آخر ولو رخيص الثمن ، فان الانسان دائماً في حاجة إلى مايشتريه

تعجبني هي التي تكون مجردة من حب الذات . . فبهذا تسعد نفسها وتسعد زوجها . . ومثلها تكون زوجة مثالية يهنأ الرجل بجانبها وينسى كل هومه ومتاعبه . .

شكري سرحان : يعجبني من النساء تلك التي إذا تحدثت إليّ شعرت أنها مهتمة بحديثي متجهة بكل حواسها اليّ ، على أن لا تكون في ذلك متصنعة بل تكون مسرورة لاصغائها إلى أكثر مما تتكلم . . فبهذا يشعر الانسان بأهميته لدى فتاته ، ويدرك أنها مهتمة به مثل اهتمامه بها . . ومثل هذه الفتاة تكون عروسة مثالية لمن يطلب السعادة في الزواج



جمال فارس : لا أحب أن تبدو المرأة مسرفة في اهتمامها بالرجل . . ولكنها مع ذلك يجب أن تشعره بعطفها عليه بطريقة غير مباشرة . . فيرتاح اليها ويرتاح الى نفسه معها . . وهناك من يتهم المرأة التي من هذا النوع بالجمود ، ولكن مظهرها هذا إنما هو في الواقع دليل اعتزازها بنفسها وبكرامتها . . فليس أسعد من رجل يكون هذا طبع زوجته ، وليس أسعد من امرأة تكون لهذا السبب موضع احترام زوجها



الطريق إلى المستقبل

للنجمة باتريشيا

ليس الطريق الى بيت المستقبل ، مفروشا بالورد والرياحين يا عروستي ، ولا بد أن تدمي يديك الاشواك قبل أن تمكنك من قطف الورود .. ولكن نصيحتي اليك أن لا تندفعي مغامرة او مخاطرة في الطريق ، فليس الزواج مغامرة او مخاطرة ، بل هو مشاركة بين عقلين وقلبين معا وهو فوق ذلك رابطةالحياة .. فكوني عاقلة واعية حتى لا يطير منك في الهواء « بيت المستقبل » ، وعريس المستقبل ... كما طار من الكثيرات من الطائشـــات غير الواعيات . وهذه عشرة اسئلة اجيبي عنها يا فتاتي بنعم او لا .. واعطي نفسك درجة عن كل «نعم» ، وصفرا عن كل « لا » .. ثم احكمي على نفسك

١ ـ إذا كنت جالسة بمفردك تفكرين ، هل يدلك قلبك على أنه سيحضر في ذلك الوقت دون ميعاد ســابق .. ثم يحدث أنه يحضر بالفعل ؟ !

٢ ـ هل تستمعين اليه دون ملل أو فتور إذا أطال في الحديث عن أهله وأصدقائه وعمله وهواياته ؟

٣ ـ هل شعرت بالسعادة وأنت ترين حماة المستقبل لأول مرة .. وهل أطلت النظر اليها وهي تحدثك ، وشعرت نحوها بمثل ما تشعرين به نحو والدتك ؟

٤ ـ إذا كنت بسبيل تقديم هدية له .. هل تراعين في تقديمهـا أن تكون ملائمة كل الملاءمة لذوقه وأهوائه ؟

٥ ـ هل تصدقين كل ما يقوله لك ؟

٦ ـ عندما تفكرين فيه ، هل تسرحين الى ما بعد عشر سنوات لتتخيلي الحياة معه هانئة وردية ناعمة .. كما هي الآن ؟

٧ ـ إذا تأخر عن ميعاد من مواعيده ، هل ينتابك شعور القلق عليه لتأخره ، أكثر مما ينتابك شعور الغضب منه لاهماله ؟

٨ ـ هل تبدو الحياة في عينيك منـذ خطبتكما ، أجمل وأزهى مما كانت قبل ذلك ؟

٩ ـ اذا تناقشتما في المسائل المالية .. هل تتحد وجهتا نظركما بسرعة ؟

١٠ ـ هل تستيقظين في الصباح ثم تبتسمين وأنت تقولين : كم أنا سـعيدة .. اليوم سأراه ؟ !

الحل : والآن اذا حصلت على درجات تتراوح بين ٨و١٠ فأقدمي على الزواج من فتاك دون تردد .. فهو سيكون زوجا مثاليـــا ، وستكونين انت زوجة « حبوبة » ، وبالرفاء والبنين والبنات !

واذا حصلت على درجات من ٦ ـ ٨ فانت تصلحين زوجة له ، وهو ايضا يصلح زوجا لك ، ولكن عليك أن تحاولي تفهم طبعـــه والاحاطة بكل عاداته . فهذا لا شك سيجعلك في نظره زوجة مثالية

أما اذا حصلت على ٥ درجات فقط ، فانا لا أشـجع الزواج « النص نص » .. لا تحاولي اعادة الاجابة على الاسئلة ، لان الاجابة الاولى هي الدليل الاول على حالتك ..
واذا حصلت على درجات تتراوح بين صفر و ٥ فاقسم لك ان احـــدكما لم يخلق للاخـــر .. اتركيه دون تردد .. دون اسف ، ودون اتهام للبخت «المايل» ! ولا تنسى ان الزواج « قسمة ونصيب» وليس مسألة حسابية !

اضحك معهم

شوية امل

بذل أحد المطربين مجهوداً كبيراً ليقنع أحد المخرجين بالاتفاق معه ليسند اليه دوراً فى أحد أفلامه ، وكان كلما قابله أحد زملائه وسأله أين وجهته يجيبه :

— أنا عندى موعد مع المخرج عاشان حكاية الفيلم !

الى أن أعلن ذات يوم أنه يئس من اقناع هذا المخرج بكفاءته وصلاحيته للعمل بالسينما !

وفى أحد الأيام كان جالساً مع بعض أصدقائه ، ثم وقف مستأذنا بأنه على موعد مع المخرج ، فسأله أحدهم :

— الله ... انت مش قلت انك فقدت كل أمل فى العمل معاه !

فقال المطرب :

— أيوه .. بس فيه شوية أمل فاضلين لسه رايح أفقدهم وأرجع تانى !

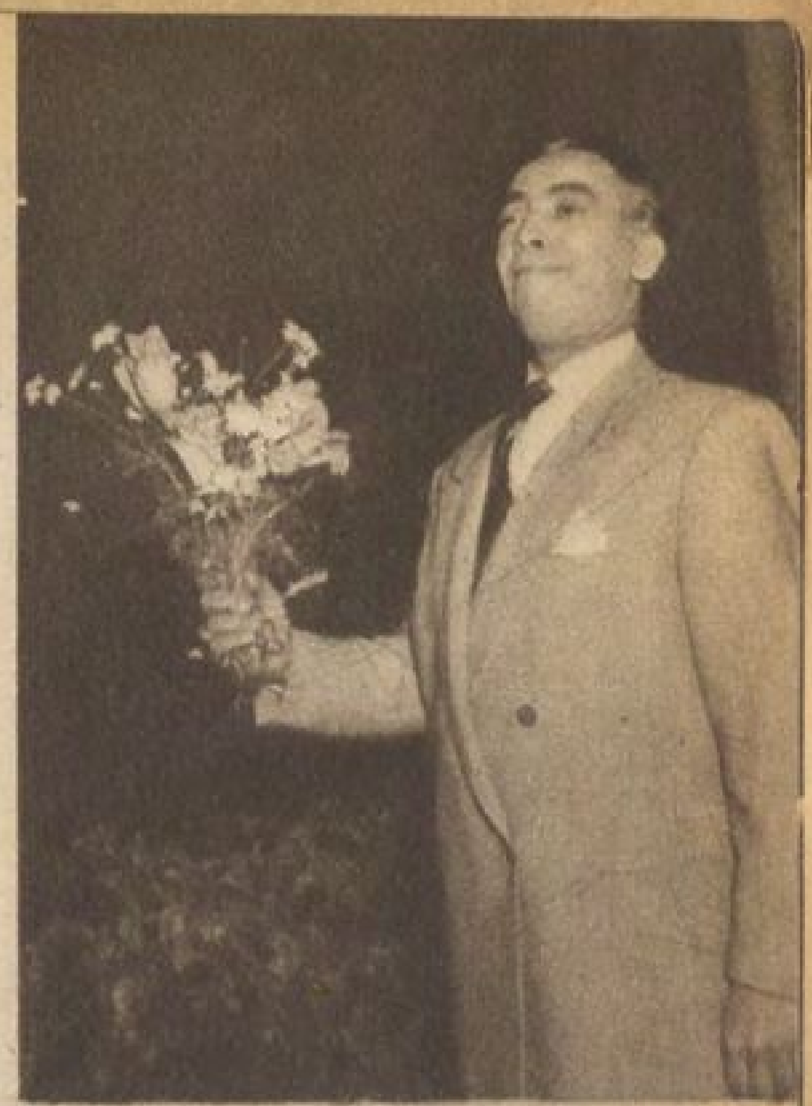
نقالة بدل يديه

من الشخصيات التى اشتهر بها جورج أبيض بك شخصية « الملك لير » .. وقد أراد المرحوم عزيز عيد أن يشبع رغبة فنية قامت فى نفسه .. وكثيراً ما تكون هذه الرغبة فريدة فى نوعها كما حدث عندما مثل دور قيس .. نقول أراد عزيز أن يمثل دور الملك لير هو أيضاً لأن مافيش حد أحسن من حد .. !

وقام عزيز بتمثيل الدور .. ولكن بين مناظر الرواية منظر يحمل فيه الملك لير ابنته كورديليا بين يديه وهى مقتولة ، ويدخل بها المسرح منتحباً باكياً

وعزيز كما تعرفون كان ضئيل الجسم .. وكانت زوزو حمدى الحكيم هى التى تقوم بدور الابنة .. فكيف يمكن عزيز أن يحملها بين يديه .. ؟ لقد كان هذا من رابع المستحيلات

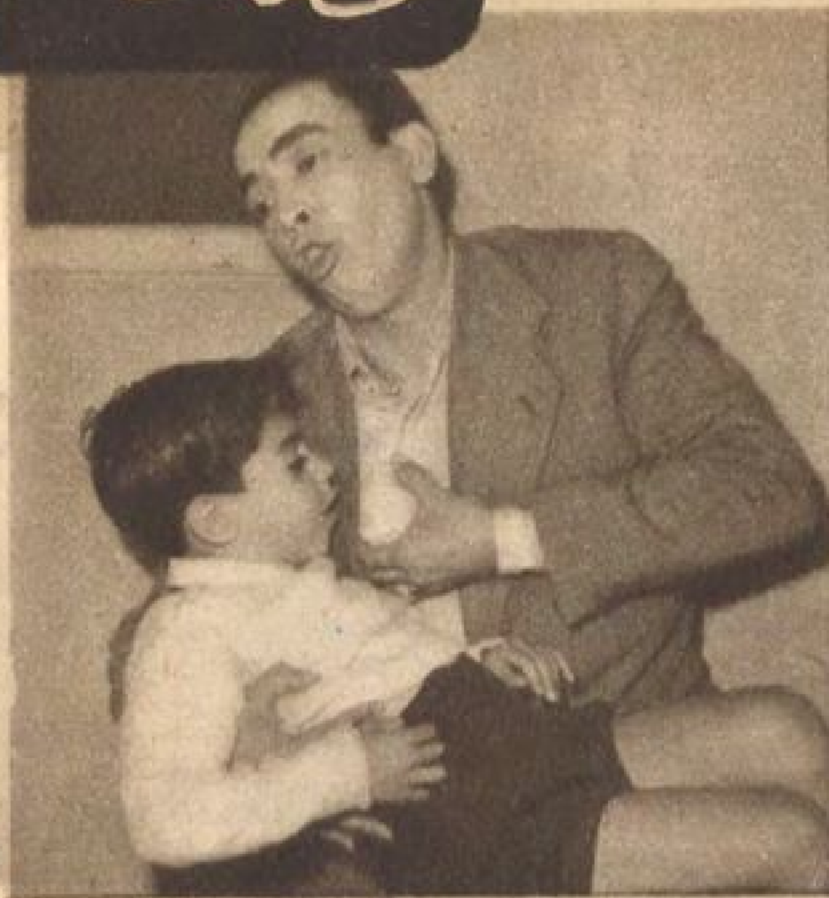
وكان أن تخلص عزيز عيد من هذا المأزق ، بأن استحضر « نقالة » نامت زوزو فوقها ، وحملها اثنان من حاشية الملك وسارا فى محاذاة عزيز عيد وهو يبكى ابنته .. !



١ ـ عمل اسماعيل بنصيحة الاصدقاء وأعلن خطبته على فتاة حسناء .. وارتاح لهذه الخطوة الجريئة فابتاع بعض الورود ليقدمها الى خطيبته



٢ ـ وراح يفكر وهو في طريقه اليها .. واشتط به الفكر الى ما بعد الزواج، وانه سينجب منها بنين وبنات، فيهتم بتربيتهم تربية قويمة تشرفه وترفع رأسه عاليا بين زملائه وعارفيه



٣ ـ ولأنه يعلم مدى طيبة قلبه .. أحس بأنه يجب أن يشترك مع زوجته في رعاية هؤلاء الاطفال الصغار والاشراف على راحتهم ونومهم

روائع المسرح الاسكتلندى

السادة

عاش سير «جيمس ماتيوبارى» ـ مؤلف هذه المسرحية ـ بعقل فيلسوف وقلب ملاك ، أو على حد قوله : « ان مهمتى فى الحياة هى ان العب لعبة « الاستغماية » مع الملائكة ! » . لكن كلمة « اللعب » لا تكاد تعبر تعبيرا صحيحا عن النشاط الخارق « الشيطانى » لهذا الكاتب الاسكتلندى الذى حفلت حياته بالانتاج الغزير الذى لايباريه فى وفرته غير قليلين . فقد بدأ يكتب وهو لا يزال غلاما يافعا . وخلال دراسته فى اكسفورد الف قصة طويلة فى ثلاثة مجلدات .. ومنذ تخرجه حتى نهاية حياته ـ سنة ١٩٣٧ ـ لم تكد تمر سنة لم يكتب فيها نحو

\- ١ -

« الايرل اوف لوم » ثرى أرمل من حى « ماى فير » ينتمى الى حزب الاحرار المتطرفين .. و « كرايتون » رئيس خدمه ينتمى الى حزب المحافظين .. وقد درج النبيل المذكور على أن يدعو خدمه جميعا لتناول الشاى معه فى حجرة استقباله مرة كل شهر .. وفى هذه المناسبات التكريمية نراه يضطرهم الى ان يسلكوا كما لو كانوا مساوين له فى المرتبة الاجتماعية !.. لكن كرايتون ـ رئيسهم ـ يعارض فى قرارة نفسه هذه المساواة الديمقراطية .. فهو يرى أنها وهم من الاوهام لا يمكن تحقيقه حتى بين افراد الطبقة الواحدة

لكن سيده اللورد يسفه آراءه العتيقة المحافظة .. وحين ترفع الستار عن الفصل الاول نرى السيد يتأهب لاحدى تلك المآدب الشهرية «الديمقراطية»، وخادمه كرايتون يساهم فى التحضير للمأدبة وعلى وجهه علامة تأفف واستنكار واضحة .. ويسأله سيده :

لورد لوم ـ هل اعددت كل شىء ؟

كرايتون ـ نعم يا سيدى اللورد

لورد لوم (مشجعا) ـ كن رجلا يا كرايتون، انك مخلوق من لحم ودم مثلى!

كرايتون (مذعورا) ـ اواه يا سيدى !

لورد لوم (فى جدة) ـ ادخل المدعوين يا كرايتون .. واذكر جيدا انك ـ فى الوقت الحاضر ـ مساو لى تماما (يحاول أن يمتحنه) وسوف أريك بعد لحظة ما اذا كنت مساويا لى أم لا .. افعل ما يقال لك !

يذهب كرايتون لتنفيذ الامر ، بينما يهيىء اللورد واسرته أنفسهم للقيام بمهمة الايناس الديمقراطية ، أنهم نموذج للاسرة الانجليزية المنتمية للطبقة الرفيعة ، وتتألف أسرتهم من اللورد وبناته الثلاث : الليدى كاترين ، وهى فتاة كسول مترهلة فى العشرين من عمرها .. والليدى أجاثا ، وهى بدورها متكاسلة مثل سابقتها ، وان كانت تصغرها بعامين فى السن ، وفى الكسل!.. ثم الليدى مارى ، وهى مخلوقة جميلة فى الثانية والعشرين ، تمتاز حركاتها وهيئتها بالترفع الطبيعى ، الامر الذى يجعلها موضع حسد وسخط شقيقتيها !

والى جانب فتيات أسرة لوم الثلاث نرى ثلاثة رجال من خارج الاسرة ، وان كانوا من الطبقة ذاتها ، قد جاءوا ليساهموا فى مأدبة الترفيه عن أفراد الطبقة الوضيعة ، وهم : اللورد بروكلهرست ، وهو نبيل شاب فارغ الراس، وهو فى نفس الوقت خطيب الليدى مارى ... ومستر تريهون ، وهو قسيس شاب ، رياضى الجسم ، وسيم الوجه .. ثم الشريف ارنست وولبى ، ابن اخى صاحب الدار اللورد لوم ، وهو شاب أعزب يلقى النكات اللاذعة أينما حل ، لكن نكاته تفشل عادة فى اصابة المرمى !

مأدبة الشاى الشهرية على وشك ان تبدأ .. يدخل خدم الدار جميعا وخادماتها ، فيتولى كرايتون تقديمهم الى الحاضرين بأسمائهم كما يقدم السادة والسيدات ، لكنهم لا يجدون من الراحة فى جلستهم المتكلفة بحجرة الاستقبال الفاخرة الا ما تجده حفنة من الاسماك اخرجت من الماء راغمة !.. وما زال كرايتون ينظر الى الامر كله نظرة الاشمئناط البالغ وعدم الارتياح .. فهو يحدث سيدته مارى بقوله :

كرايتون ـ ان سيدى اللورد انما يعمل على افسادنا يا سيدتى ، فهو قد يرغمنا على أن نكون على قدم المساواة معه هنا الآن .. لكنه لن يستطيع ذلك حين يستأنف كلانا عمله ..!

لورد لوم (مقاطعا ـ وقد سمعه بطريق المصادفة) ـ ماذا تقول ؟ .. ! مساواة ؟ .. الا تستطيع ان تفهم يا كرايتون أن تقسيمنا نحن البشر الى طبقات ان هو الا تقسيم زائف .. مصطنع ؟

كرايتون ـ اذا جاز لى أن أجرؤ على معارضة سيدى ..

لورد لوم (مستحثا فى امتعاض ـ استمر ...

كرايتون ـ ان تقسيم الناس الى طبقات ، يا سيدى اللورد ، ليس تقسيما مصطنعا !. انه الثمرة الطبيعية للمجتمع المتحضر ، فلا بد دائما من وجود سادة وعبيد ، لان ذلك طبيعى ، وكل ما هو طبيعى فهو صائب !

لكن لورد لوم يأبى أن يناقش كرايتون فى هذا الموضوع لانه يريد أن يفرغ لا ستقبال « ضيوفه » والترحيب بهم .. فهو يخاطبهم محييا ، ثم يقول : « سوف نفترق لبضعة اشهر .. فان بناتى ، وكذا مستر ارنست ومستر تريهرن ـ سوف يصحبوننى جميعا فى رحلة على ظهر يختى الى بقاع نائية من هذه الاراضى . ولا تحسبوا أن حياتنا فى اليخت . سوف تكون عطلة طويلة ممتعة ، فان آرائى بصدد نزعة المغالاة فى الترف التى تسود فى هذه الايام انما هى آراء معروفة لكم جميعا ، ومن ثم فانى أعتزم ان انفذ كل حرف أجاهر به وأدعو اليه .. ولذا فقد استقر رأيى على أن لا تصحب بناتى فى هذه الرحلة غير خادمة واحدة تتولى خدمة ثلاثتهن ، بدلا من أن تكون لكل منهن خادمة خاصة كما هى الحال الآن ! »

ويثير هذا « التصريح » عاصفة صاخبة ، لا بين بنات اللورد لوم الثلاث فحسب ، بل بين خادماتهن الثلاث بدورهن .. فان كلا منهن ترفض أن تخدم سيداتها الثلاث مجتمعات ! ..

وهكذا تعلن الخادمات الثلاث « عصيانهن » للتعليمات الجديدة . الامر الذى يضطر سيداتهن الى قبول خدمات «مرمطونة» المطبخ المدعوة «توينى» فيرفعن مرتبتها من خدمة الطهاة وغسيل الاوانى الى خدمة بنات اللورد فى مخادعهن الانيقة !

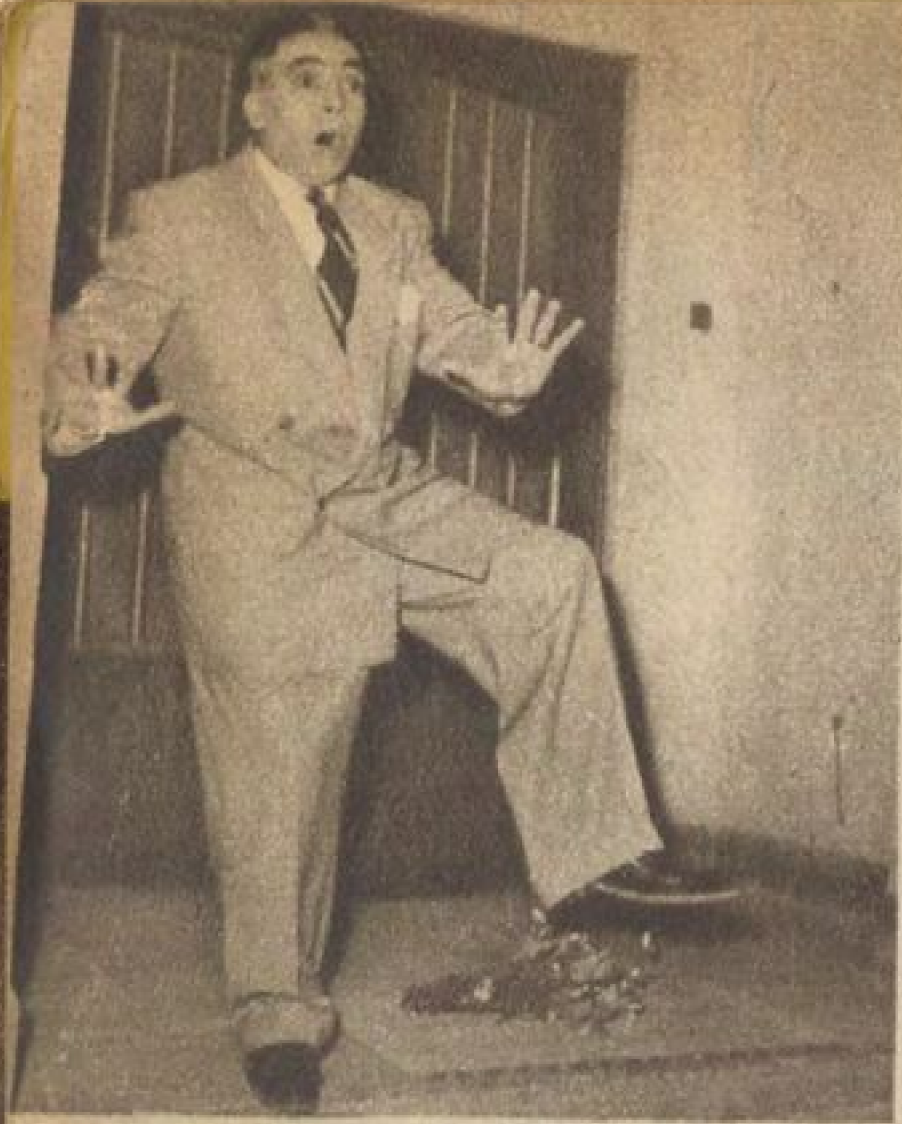
ولكن هنا تنشأ مشكلة اخرى .. فان خادم اللورد الخاص يرفض بدوره الاشتراك فى الرحلة ، فى حالة اكتفاء بنات سيده بخادمة واحدة !.. واذذاك يصبح سيده برئيس الخدم :



– ولكن خياله توقف عند ماهيته ، كيف سيوفر المال اللازم لكل هذا ؟ هل ستكفي الـ١٥ جنيها ليقوم بكل المصاريف ؟ واذن فلا بد له من « مكوة » الملابس بنفسه ، توفيرا للنفقات ..!



٥ – وتماديا في التوفير .. يقتصد أجرة الخادم أيضا ما دام يقدر على القيام ببعض الاعمال المنزلية كغسيل الصحون وتنظيف المنزل .. ولن يهم التعب ما دام سيحقق الوفر المطلوب



٦ – وأمام منزل خطيبته ، صحا من حلمه ليدرك خطورة ما يقدم عليه. فرمى بصحبة الورد وهرول فزعا
(تمثيل اسماعيل يس ولولا عبده)

والخدم!

بقلم الاستاذ
حلمى مراد

مليون كلمة ، من القصص القصيرة والطويلة والمسرحيات .. وقد كتب المسرحية التي نقدمها اليوم سنة ١٩٠٢ – وهو فى الثالثة والاربعين – وفى العام نفسه كتب مسرحيتين آخريين .. ومثلت المسرحيات الثلاث فى السنة ذاتها ونجحت كلها نجاحا هائلا ... ثم تلا ذلك حشد من المسرحيات المتوالية التى كأنما كان يغترفها من بئر مخيلته التى لا تنضب ، وهى كلها تكاد تتساوى فى الجودة والمستوى الرفيع والفنى بالافكار والفكاهات والجمال الفنى .. وفى سنة ١٩١٢ منحته الدولة تقديرها فانعمت عليه بلقب « سير »

لورد لوم – كرايتون ، ابحث لى فورا عن خادم يستطيع العمل مع خادمة واحدة

كرايتون (وقد كانت «توينى» تحبه منذ زمن ، ولم يكن هو بدوره جامد العاطفة من نحوها !) .. سيدى ، لقد وجدت الخادم الذى تبحث عنه !

لورد لوم – هكذا بسرعة ؟ ومن هو ؟

كرايتون (بعد صراع نفسى مبعثه شعوره بالمهانة لانحداره من مرتبة رئيس الخدم الى مرتبة الخادم) – انا هو يا سيدى !

وهنا يمضى اللورد لوم منتفخ الاوداج كي يتم اعداد كل ما يلزم للرحلة .. ويتاهب كرايتون لان يلحق به حين يفاجأ بسيدته الليدى أجاثا تقدم له ذراعها دون وعى كي يخرجا معا

كرايتون (فى صوت مختلج) – سيدتى .. تضعين ذراعك فى ذراع .. خادم ؟

ليدى مارى – قل لى يا كرايتون ، ما الذى يجعلك تحس بكل هذا الانفعال ؟

كرايتون – سيدتى ، ان اجمل شىء فى الوجود بالنسبة لى ، هو بيت انجليزى ارستقراطى رفيع يلتزم فيه كل شخص مكانه الصحيح . وقد اعتدت ان اكيف نفسى تماما لمنصبى كرئيس للخدم ، وكنت به سعيدا قانعا .. اما لو صرت مساويا لسيدتى مثلا ، ففيم تكون سعادتى ؟

الليدى كاترين – ولكن ابى يقول اننا لو رجعنا الى الطبيعة ...

كرايتون – لو رجعنا الى الطبيعة يا سيدتى ، فأول شىء ينبغى ان نفعله هو أن ننتخب شخصا يكون لنا بمثابة الرأس .. ثم تتغير الظروف فلايعود ذلك الشخص نفسه سيدا ، وعندئذ تقرر الطبيعة ...

الليدى اجاثا – حسنا يا كرايتون ، تستطيع أن تذهب الآن

ويمضى كرايتون ، فتتمرغ الفتيات الثلاث فوق الارائك ويدفن رؤوسهن فى الحشايا الوثيرة ..

ليدى مارى – لست افهم ماذا قصد بقوله ان الظروف قد تتغير ، وان السيد لا يعود سيدا .. لست افهم !

– ٢ –

فاذا كان الفصل الثانى فقد انقضى شهران .. نحن الآن فى جزيرة مهجورة وسط المحيط الهادى تحطم عندها يخت اللورد المغامر وجماعته.. ونحن نراهم جميعا باستثناء اللورد نفسه .. قد استيقظوا من نومهم فجأة على دوى الاصطدام ، وكان عليهم أن يغادروا اليخت فورا .. ومن ثم فهم الآن حفاة الاقدام ، بنصف ثيابهم ، فيما عدا كرايتون وتوينى طبعا ، اللذين الفا طيلة حياتهما أن يرتديا ثيابهما على عجل فى ثوان معدودات ودون معاونة أحد ، كى يلبيا نداء سادتهما !

ارنست جالس فوق جردل مقلوب يكتب وصفا للحادث على ظهر الكتاب الوحيد الذى نجا من الغرق .. وحين يتم قصته يقرأها بصوت مسموع : « تحطم اليخت وتناثر حطامه ، فأظهر البحارة بسالة نادرة. وضعونا جميعا فى القارب الاول . ترى ماذا كان مصيرهم هم ؟ لست أدرى .. وبلغنا الشاطىء بعد عناء سالمين . لم نفقد من الركب غير اللورد لوم ، الذى بذل حياته فى شهامة كى ينقذ خادما سقط فى الماء ! »

الفتيات الثلاث حزينات لوفاة والدهن ، لكن شيئا فى وصف ارنست للحادث اثار انتباههن :

اجاثا – انت مخطىء يا ارنست ، لقد كان كرايتون الذى قذف بنفسه الى الماء كى ينقذ ابى !

ارنست – الواقع انه كان حمقا من عمى أن يخاطر بحياته من فرط لهفته على ان يبلغ الزورق اولا .. لكن هذه «الوثيقة» قد تنشر فى الصحف ، واللورد لوم كان من الرجال المرموقين كما تعلمين ..!

مارى – هذا تفكير صائب منك يا ارنست

وينتهى ارنست من تلاوة قصته فيضعها فى زجاجة صودا يسدها بسدادة محكمة ثم يقذف بها الى البحر !

ويولى أرنست نفسه زعيما للجماعة ، وان كان يأنف من ان يشارك فى اى عمل او مجهود .. وكيف يقدم نبيل مثله على تلويث نفسه بعار العمل اليدوى ؟

اما كرايتون فقد بدأ يدرك أن فوارق الطبقات المعمول بها فى بلاده يصعب عمليا ان تطبق فى هذه الجزيرة النائية من جزر الباسيفيكى .. فهنا ينبغى أن يعمل كل فرد بيده .. حتى ارنست !

مارى – أوه ، كلا .. انك لن تستطيع حمل أرنست على العمل .

كرايتون (فى هدوء) – ان حرمان كل من لايعمل من الطعام سوف يحدث تغييرا كبيرا فى مستر ارنست !.

وينهمك كرايتون فى تشييد كوخ تأوى اليه الجماعة ، بينما تعود «توينى» من بعثة للبحث عن طعام حاملة فى مئزرها بضع ثمرات من جوز الهند .. ويحاول تريهرن أن يساعد فى اعداد العشاء . ويتوصل كرايتون الى صنع «عدسة» يشعل بها النار ، تتألف من وضع زجاجتى ساعته وساعة تريهرن متلاصقتين وسكب قطرات من الماء بينهما !

وفجأة تسمع صرخة من ارنست :

ارنست – أترى الحشائش تتحرك ؟ انها نمرة !

وتأتى فعلا .. لكنها ليست نمرة ، وانما هى اللورد لوم يزحف على يديه وركبتيه .. حطام منهوك القوى ممزق الاسمال !.. لقد أتيح له أن ينجو من الغرق آخر الامر .. وتستخف الجميع الفرحة بنجاته فيتزاحمون عليه ليهنئوه ، ويكون كرايتون آخرهم فى الدور ، بحكم كونه الخادم .. فيلتفت الى سيده مهنئا :

كرايتون – سيدى – كم انا مسرور ..

ارنست – هيا يا كرايتون ، لا وقت للكسل .. الى العمل الى العمل .

« البقية على الصفحة التالية »



ملكة المقاييس : هذا لقب جديد اخترعته امريكا التى اصبحت الآن ام « الالقاب » .. وقد اطلقت هذا اللقب على النجمة مارى وندسور التى تعتبر مقاييس جسمها اكثر انطباقا على مقاييس الجمال التى وضعها الخبراء .. وقد فازت مارى وندسور بهذا اللقب الجديد ومعه عقد من شركة (م . ج . م) لكى تكون من نجماتها المرموقات

كرايتون ـ حسنا يا سيدى ..

ويبحث عن اناء ويضعه على النار التى تشتعل الآن بكل حرارتها .. وبينما ينهمك كرايتون وتوينى وتريهرن فى اعداد العشاء يثور جدل بين ارنست واللورد لوم حول من منهما يكون الزعيم منذ الآن ! .. واذيعجزان عن الوصول الى قرار يناديان كرايتون لاخذ رايه :

كرايتون (الى اللورد لوم) ـ هل لى ان اتكلم بصراحة يا سيدى ؟

ليدى مارى ـ هذا ما ننشده جميعا

كرايتون (مستطردا) ـ منذ جئنا الى هنا صارت نوادر مستر ارنست ونكاته بارعة على خلاف العادة يا سيدى !..

ارنست ـ شكرا يا كرايتون ..

كرايتون ـ ولكن اسمح لى ان اقول يا سيدى ان الملح والنوادر لا جدوى منها فى هذه الجزيرة .. لهذا اقترح ـ فى احترام بالغ ـ ان نعمد الى اسقاط راس مستر ارنست فى جردل مملوء بماء الينابيع البارد كلما الحقنا بنكتة من نكاته

لورد لوم ـ هذا ينفعه فعلا !

ليدى مارى ـ ابى ، كيف تسمح بذلك ؟ لا تنس ان ارنست هو ابن اخيك !

لورد لوم ـ هذا صحيح ، انه ابن اخى يا كرايتون ، واعتقد انه الآن يرى انى رجل قوى ..

ارنست (ينسى نفسه فيلقى بنكتة من «نكاته» ـ رجل قوى ؟ تعنى انك رجل بدين ، له جسم اثنين وعقل واحد !

كرايتون ـ نكتة !.. تعال يا مستر ارنست ، الى الجردل !

وبرغم احتجاجات ارنست فان كرايتون يدلى براسه فى جردل الماء البارد ..!

ولكن اللورد لوم يعود فيضيق بمحاولة كرايتون ان يستأثر فجاة بالسلطة، فيحاول ان يضعه فى مكانه . وعندئذ ينبهه كرايتون ، فى احترام يخالطه الحزم ، الى انهم يعيشون الآن فى عالم مختلف ، تلزمه مؤهلات للزعامة مخالفة للمؤهلات التى كانت مطلوبة فى وطنهم الاول !. لكن هذا الرد يثير اللورد ، فيفصل كرايتون من خدمته :

كرايتون ـ لكنى لا استطيع ان اهجرك يا سيدى ، انك فى حاجة الى مساعدتى . لن اذهب

ليدى مارى ـ اذا لم يتركنا هو يا ابى فينبغى ان نتركه نحن

ويمضى اللورد وبناته غاضبين ، وفى اثرهم ارنست مغمغما ، وتريهرن متمتما ، وتوينى متمنعة على مضض .. تاركين كرايتون خلفهم يبتسم. انه يعرف الشىء الذى سوف يجبرهم على النكوص عائدين : رائحة طعام العشاء !.. فيرفع غطاء الاناء ويجلس بجانبه ثم يشعل غليونه ..

فاذا غربت الشمس يتسللون واحدا بعد الآخر نحو اناء الطعام ، حتى يتبعثرون جميعا حوله ، ويمدون ايديهم الى النار يصطلون بها .. ولا تنقصهم غير الليدى مارى .. لكنها تعود بدورها آخر الامر صاغرة ، وان ابت الانضمام الى الحلقة التى حول النار ، وانما وقفت فى عناد متكئة على جذع شجرة وهى تصر على اسنانها غيظا !

- ٣ -

فاذا كان الفصل الثالث فقد انقضى عامان !.. لقد صار كرايتون الآن سيد الجزيرة المعترف به من الجميع .. وباتوا كلهم خدمه الراضين ، انهم يعجبون ببراعته وحذقه وسعة حيلته . لقد شيد منزلا مريحا ، وزوده بكثير من المستحدثات العصرية ، بما فيها الكهرباء .. كما انشأ منائر متفرقة فى شتى انحاء الجزيرة ، حتى اذا ما لاحت فى الافق سفينة عابرة ضغط على زر فى داخل البيت فتضاء قمم المنائر كلها بنور متوهج وعندئذ تخف السفينة الى نجدتهم !

لكن افراد الجماعة لم يعودوا يابهون كثيرا لنجاتهم من هذا « المنفى » ، فقد قنعوا بحياتهم الوادعة فى الجزيرة .. ولا سيما كرايتون ومارى . انهم الآن متحابان !.. فمنذ صار كرايتون بمثابة « حاكم » الجزيرة لم يعد يعبأ بحبيبة الايام الخوالى « توينى » .. بل انه لينظر حتى الى حبه لمارى على انه « تنازل » من جانبه ، فان من الخطأ الفاحش ان يتزوج السيد خادمته !.. ورغم ذلك فانه راغب فى التغاضى عن هذا الاعتبار مرة ، ارضاء لقلبه ، وخضوعا لحبه !

ليدى مارى ـ لو خطر ببالى ان فى اتخاذك لواحدة منا زوجة لك امتهانا لكرامتك ..

كرايتون ـ لا تخشى شيئا من ذلك يا حبيبتى ، فان الزوجة تاخذ دائما مكانة الزوج (ينادى اللورد لوم) « دادى » ، تعال .. اريد ان اكلمك

لورد لوم (فى تخاذل وشعور بالتقصير) ـ هل للامر صلة بنسيانى تنظيف الخزان ؟

كرايتون ـ كلا .. بل اريد ان اشرب كاسا من النبيذ معك يا دادى .. لقد منحتنى ابنتك شرف الوعد بان تصبح زوجتى !

واتفق على ان يتولى القسيس الشاب تريهرن اتمام اجراءات الزواج ومراسمه الدينية بمجرد الفراغ من اعداد ثوب العرس ، فعم البشر والفرح انحاء الجزيرة .. حتى توينى المنبوذة تهنىء الخطيبين والدموع فى عينيها، وتحذر الجميع من ان ينطق احدهم بكلمة ضد « الحاكم » !

ويتناول اللورد لوم آلة موسيقى اليد فيعزف عليها بعض الالحان ، ويرقص الجميع على انغامها .. لكنهم يتوقفون فجاة وكانهم تحولوا الى اصنام . لقد سمعوا دوى طلقة مدفع !.. ويهرع كرايتون ليستطلع جلية الامر ، ثم يعود لينبىء الجماعة بان هناك سفينة قد لاحت على بعد ميل واحد .. « وهناك قارب يتوسط المسافة بينها وبين الشاطىء .. لا بد انهم قد ارسلوه ليحمل الى الركاب ماء عذبا ! »

مارى ـ وهل القارب مقبل نحو الجزيرة ؟

كرايتون ـ كلا ، لا بد ان تلك الطلقة كانت علامة استدعوه بها ، فقد رايناه عائدا .. وفشلت جهودى فى اسماعهم صياحى

مارى ـ اعتقد ان هذا يسرنى

كرايتون ـ لكنى سوف استرجعهم (يتجه نحو الزر الكهربائى) سأشعل الفنارات ..

مارى ـ كلا ، قف .. الا تفهم ما عسى ان تكون نتيجة ذلك ؟

كرايتون ـ ينبغى ان نفكر فيما عسى ان تكون النتيجة بالنسبة الى الرجل المسن ، أبيك .. من واجب كرايتون أن يمضى فى الشوط الى نهايته !

ويضغط على الزر ، فلا تمضى دقائق حتى يصل البحارة الى الجزيرة .. وينقذون المغامرين من منفاهم آخر الامر

لورد لوم ـ تعالوا جميعا .. هيا بنا نستقل القارب الى السفينة . تعال يا كرايتون

كرايتون ـ سمعا وطاعة يا سيدى

- ٤ -

لماذا كان الفصل الرابع فقد عدنا الى انجلترا مرة أخرى ، فركاب المغامرين الصناديد .. ونشر ارنست كتابا وصف فيه تفصيلات الرحلة العجيبة ومغامرات « البطولة » التى تخللت مقامهم فى الجزيرة .. وفيه نسب الدعى كل المجد الى نفسه ، باستثناء بضع تحيات عابرة الى عمه اللورد لوم !.. اما كرايتون فلم يشر ارنست اليه بكلمة فى الكتاب كله !

لكن كرايتون يقبل هذا التجاهل راضيا ، ويضحى بتصفيق الجماهير ، وحب الليدى مارى ، وعرفان الجميل من جانب ارنست .. دون أن يفتح فمه بكلمة تذمر او شكوى .. فانه يعرف مكانه الصحيح الآن : لقد بدلت الظروف الاوضاع مرة أخرى،وعادت الليدى مارى خطيبة للوردبروكلهرست، وكرايتون رئيسا للخدم فى الدار

ولكن بقيت مشكلة .. ان والدة اللورد بروكلهرست تنظر الى مارى خطيبة ابنها نظرة شك !.. انها غير واثقة مما اذا كانت هذه الفتاة قد سلكت أثناء اقامتها فى الجزيرة النائية مسلك الفتاة العفيفة الشريفة أم لا .. وهى تحدث ابنها فى صدد ذلك :

ليدى بروكلهرست ـ جورج ، سوف أسأل كرايتون .. وسأرى كيف تكون لهجته فى الجواب .. فاذا بدأ رده بالقول : « الواقع ان » فانه يكون مقبلا على التفوه بأكذوبة ؟

لكنها قبل أن تتاح لها فرصة «استجواب» كرايتون تسأل كلا من ارنست ومارى بضعة أسئلة ، فيبدأ كلاهما جوابه بالقول : « الواقع ان » واذ ذاك تتبادل المرأة مع ابنها نظرات ذات معنى .. لكنها لا تخرج من أسئلتها بنتيجة حاسمة ، فان كلا من ارنست ومارى كذوب طويل الباع فى الكذب!!

وأخيرا تظفر بكرايتون ، فتبادره :

الليدى ـ أوه ، حقا .. أريد أن تقول لى الحقيقة عن مارى

كرايتون (فى هدوء) ـ أعدك بذلك يا سيدتى

الليدى ـ اذن قل لى : هل كنتم جميعا متساوين فى الجزيرة ؟

كرايتون ـ كلا يا سيدتى .. بل كانت الفوارق الاجتماعية مرعية هناك كما فى انجلترا

الليدى ـ ومادبة الشاى الشهيرة التى كانت تقام للخدم ؟

كرايتون ـ أوقفت بامر « الحاكم » يا سيدتى

الليدى ـ وماذا كان من امر الشباب فى الجزيرة .. هل كان ثمة نشاط «عاطفى» بينهم ؟

كرايتون ـ نعم يا سيدتى ، كان هناك شىء من هذا القبيل

الليدى ـ ومن كان الرجل ؟ (الى توينى) هيا يا فتاة ، قولى أنت

توينى (فى اضطراب) ـ اسمحى لى يا سيدتى ..

اجاثا (تخف لنجدة سمعة شقيقتها) ـ مسز بروكلهرست..ان ارنست وانا خطيبان ، نزمع الزواج قريبا

الليدى ـ أوه حقا ؟

وتقتنع الام «ببراءة» خطيبة ابنها ، فيحس الجميع بالارتياح لهذه النتيجة .. ولكن فجاة يتكلم الابن فيكاد يفسد كل شىء !

اللورد بروكلهرست ـ انك شخص ممتاز يا كرايتون ، واذا اردت ـ بعد زواجنا ـ أن تترك الخدمة هنا فتعال عندنا

ليدى مارى ـ (تنسى نفسها) أوه ، كلا مستحيل !

ليدى بروكلهرست (تعاودها شكوكها) ـ لم هذه الاستحالة ؟

وهنا يقع على عاتق كرايتون أن ينقذ الموقف ، بل ينقذ مارى ..

كرايتون (مستديرا نحو اللورد لوم) ـ لم تتح لى بعد فرصة التحدث اليك يا سيدى .. ولكن متى راق لسيدى ان يرى الوقت مناسبا فانى أريد ان اترك الخدمة

تريهرن ـ وماذا تنوى أن تفعل بعد ذلك يا كرايتون ؟

يهز كرايتون كتفه كأنما يقول « الله وحده يعلم ! » .. لقد دمر مستقبله، لكنه أنقذ مخدومه !

وتمضى الاسرة الى قاعة الطعام ، فتبطىء مارى فى الخروج عامدة ، كى تحدث كرايتون :

مارى ـ هل تحتقرنى يا كرايتون ؟ (لكن الرجل الذى لا ينطق كذبا يلوذ بالصمت !) كرايتون ، انك أفضل رجل بيننا !

كرايتون ـ كان ذلك فى الجزيرة يا سيدتى .. ربما .. اما هنا ، فلا !

مارى ـ اذن فالذنب ذنب هذا البلد !

كرايتون ـ سيدتى ، حتى منك لا أستطيع ان اسمع كلمة ضد وطنى !

(ستار)



قصة سينمائية

نقطة التحول

انتاج شركة يونيفرسال

اخراج : أنتونى مان

مدير الانتاج : آرون روزنبرج

توزيع الأدوار

جيمس ستيوارت	فى دور	جلين
آرثر كندى	«	« كول
جوليا آدمز	«	« لورا
روك هدسن	«	«ترى ولسون
لورى نلسن	«	« مارجى

ان أول عهد (جلين) بهذه القصة يبدأ عندما يستأجر لحماية عربة تقل عددا من المهاجرين على رأسهم رجل يدعى جيريمى بيل وابنتيه الشابتين لورا ومارجى ، فقد كان الهنود فى ذلك الوقت يقطعون الطريق على كل انسان أبيض

وتتعرض القافلة الصغيرة فى سفرها الى قتال مرير مع الهنود ، تصاب على أثره لورا بجرح من سهم ، ولكن جلين يقوم بمهمته بنجاح يثير اعجابها



عاد جلين الى بورتلاند ليحصل على المؤن

أضيف الى القافلة شخص يدعى كول انقذه جلين من الموت



أصيبت لورا فى بدء الرحلة بجرح من سهم



قام جلين بمهمة حراسة القافلة خير قيام



وتواصل القافلة سيرها وقد أضيف الى أفرادها شخص يدعى كول، أنقذه جلين من الموت ، حتى تصل الى مدينة بورتلاند

وكان على القافلة أن تحمل معها أغذية للمهاجرين الذين يقيمون فى مستعمرة على الضفة الاخرى من النهر، فتشتريها من تاجر يدعى هندريكس، ولكن هندريكس يعدهم بارسال المؤن ، ويعاونهم فى نقل عربة القطار الى الضفة الاخرى فوق باخرته النهرية

ويحل الشتاء دون أن يفى هندريكس بما وعد • فيعود جلين الى بورتلاند ليحصل على المؤن ، ولكنه يفاجأ بالضجة الكبيرة التى تسيطر على المدينة بسبب اندفاع الناس نحو الجبال لاكتشاف الذهب وتقاتلهم فى سبيل الحصول عليه

ويلتقى جلين فى بورتلاند بكول الذى يدير ناديا للمقامرة بمساعدة لورا التى كانت قد أقعدت بها الاصابة فى المدينة ، ويتمكن جلين بمعونة منهما من سرقة المؤن المخزونة على سطح باخرة هندريكس

ويروع هندريكس بهذه السرقة الجريئة فيجمع رجال عصابته ويطارد جلين ـ وهو راعى البقر المغامر الذكى ـ الذى يستطيع الافلات بالمؤن الى المستعمرة ، فيستقبله المهاجرون استقبالا رائعا ، ويعتبرونه راعيهم وحاميهم • ويعود كول الى مسرح القصة مدفوعا وراء قيمة المؤن الثمينة، فيحاول سرقتها • ولكن جلين لا يمكنه من ذلك ، وتقوم بينهما معركة حامية الوطيس، يشتبك فيها الاثنان باليدين، وتنتهى بمصرع كول

ويعود جلين الى المستعمرة مرة أخرى ومعه المؤن سالمة ، ومعه أيضا الفتاة الشابة لورا التى تكتشف أثناء المعركة نذالة كول وجبنه • ويحتفل المهاجرون بزواج الشابين جلين ولورا



كلام في الهواء

العلم في الهواء

من المبتكرات الاذاعية اللطيفة فى امريكا ، ان بعض دور الكتب هناك تنشىء بداخلها محطات للاذاعة ، وتقدم كل اسبوع برامج عن الكتب الجديدة التى وردت اليها أثناء الاسبوع، تشمل احاديث عن مؤلفى هذه الكتب، وعن موضوعاتها، مع تعليق عليها ونقد لها

فليت الاذاعة المصرية تقتبس شيئا من هذه الفكرة ، بدلا من حديث الكتب الاصم الذى يقدمه المتحدث من الاستوديو مرة كل شهر ويتناول فيه كتابا او كتابين، وقد يكونان قديمين او جديدين

ليت الاذاعة المصرية تنتقل الى دار الكتب المصرية ، او مكتبة جامعة فؤاد الاول ، مرة كل شهر ، وتسال رؤساء الاقسام هناك عن الكتب الجديدة التي وردت الى كل منهم فى قسمه ، وعن آرائهم فى هذه الكتب ، اذن لادت للثقافة خدمة جليلة ، وللمستمعين شيئا نافعا طريفا مبتكرا

□

ومن هذه المبتكرات الامريكية ايضا ، فكرة «جامعة الهواء» التى انشاتها جامعة «لويز فيل» الامريكية .

ويقول مدير هذه الجامعة ، ان كثيرا من الناس يتمنى طلب العلم والحصول على مؤهلات علمية ، ولكن بعد المسافات وحاجات العيش تحول دون تحقيق هذه الامانى الجميلة

فهذا رجل مرتبط بوظيفة فى بلدة نائية ، وهذا رجل آخر مرتبط بارضه أو بمصنعه وهما بعيدان عن مقر الجامعة . فلماذا يحرمان من العلم ؟

لهذا انشئت «جامعة الهواء» وقد بدات مهمتها باحدى الكليات النظرية ، وهى كلية الاداب ، فانشئت محطة للاذاعة داخل الكلية ، وركبت الميكروفونات فى الفصول، واعدت جداول لراغبى القيد فى جامعة الهواء ، وما على هؤلاء الا أن يستمعوا الى المحاضرات المذاعة من الكلية ، فى أوقات معينة كل يوم ، ويدونوا هذه المحاضرات بطريقة الاختزال أو بغيرها من الطرق، ثم يرجعوا الى المراجع العلمية التى يشير اليها الاستاذ فى نهاية كل محاضرة ، واذا فاتهم شىء من المحاضرة أو استعصى عليهم فهمها ، كان لهم ان يكتبوا الى الاستاذ فى هذا الشأن ، وكان عليه ان يوضح لهم ما يسالون عنه

وفى نهاية العام الدراسى ، تعقد جامعة الهواء امتحانها ، ويحضره هؤلاء الطلبة المستمعون ، وتمنح لهم شهادات كشهادات الجامعة تماما

□

ويقول مدير جامعة الهواء أن « طلبة الهواء » اشد اقبالا على العلم من الطلبة النظاميين ، لانهم مقبلون عليه بعد حرمان ، متلهفون له على شوق، وان نتائجهم ممتازة جدا ، مما جعل جامعة الهواء تفكر فى التوسع ، وانشاء كليات هوائية جديدة للحقوق والتجارة ، اى من الكليات النظرية

وهكذا استطاع العلم على ضوء هذه التجربة الناجحة ان ينتقل الى الطالب ، بدلا من أن ينتقل الطالب الى العلم ، بحيث لا يحرم من رغيفه اليومى

□

وكم نحب ان نسمع آراء العمداء والاساتذة والطلاب والراغبين فى العلم ، فى جامعة الهواء ، وامكانيات انشاء نظيرة لها فى مصر

« أحد الناس »



عيون الإذاعة وآذانها

ظلت الاذاعة طوال عمرها وهى (تشد شعرها) كلما وجهت الصحف النقد الى برامجها ، ومنذ أن تسلمت الحكومة الاذاعة من شركة ماركوني ، وهى تحاول أن تضع البرنامج المثالى الذى يرضى كافة الناس . وكان هذا هو السبب الذى جعلهم يسارعون بانشاء مراقبة الهيئة الفنية ، وجعلوا من اختصاصها البحث عما يمكن تنفيذه من المشروعات والمقترحات عن طريق الدرس والتمحيص والاحصاء !

وعندما بدأت (عيون الاذاعة) تمعن النظر فى مهمتها .. رأى المسئولون أن العيون وحدها لا تكفى ، وإنما يجب أن يكون للاذاعة أيضاً آذان تتسمع بها كل ما يذاع من محطات العالم ، وتسجل ما يتصل منه بمصر والعرب ، حتى يكون لديها فكرة كاملة عن رأى العالم الخارجى فينا ، تصلح لتكون مصباحاً للحكام ! وهكذا أضيف قسم (الاستماع) الى قسم (البحوث الفنية) لتشرف عليهما معاً مراقبة الهيئة الفنية !

وفوق هذا وذاك ، أنشىء أيضاً فى هذه المراقبة قسم مهمته الاطلاع على كل ما ينشر فى الصحف خاصاً بالاذاعة ، ثم إعداد الرد عليه إذا كان الأمر يحتاج رداً يضع الأمر فى نصابه ، وكانت الاذاعة قبل ذلك فى واد آخر .. لا تكاد تحس بما ينشر عنها فى الجرائد!

١٥٠٠ رسالة شهريا


سعد عبد الوهاب : آذان الاذاعة !

ويشرف قسم البحوث الفنية على إعداد نموذج كامل من رغبات المستمعين واقتراحاتهم لتحسين البرنامج ، وكذلك بحث كل اقتراح أو مشروع يتصل بالناحية الفنية للاذاعة وإبداء الرأى فيه.

ولكن رأى هذا القسم استشارى ، إذ المرجع الأخير فى الحكم الى لجنة البرامج التى تتكون من جميع مراقبى الادارات الفنية فى الاذاعة

ويعنى هذا القسم بتسجيل رغبات واقتراحات جميع من يكتب اليه من المستمعين ، مع ما يتخللها أحياناً من مطالب مستحيلة أو اقتراحات مضحكة ثم (يغربلها) جميعاً ، ليستخلص منها ما ينال أغلبية آراء المستمعين . ويصل الى هذا القسم من الخطابات كل يوم ما يزيد عن الخمسين خطاباً من كافة أنحاء القطر المصرى والأقطار الشقيقة ! ومع كل هذا المجهود فى التعرف على ما يرضى المستمعين ، فان الاذاعة ما زالت (تشد شعرها) لأنها لم تتوصل بعد الى البرنامج المثالى !


عبد الرحمن سامى : عيون الاذاعة

آذنان للتسجيل

ويسترق « قسم الاستماع » السمع الى إذاعات العالم بواسطة أحدث أجهزة الاستقبال التى يتناوب العمل عليها عدد من الموظفين الذين يحذقون اللغات الأجنبية ، وأهمها الفرنسية والانجليزية .. وهم الأساتذة سعد عبد الوهاب وعرفات عطيفه وسعيد حرب والسيدة نجيه محمد على والآنسة ملكه نصار . . وسعيد حرب هذا شاب فلسطينى ، يجيد اللغة العبرية اجادة تامة ، ولذلك يكلفونه فى الاذاعة بالتقاط اذاعات اسرائيل وترجمتها الى العربية !

وتسجل الاذاعات الخارجية الهامة على جهازين للتسجيل ، هما اللذان يمثلان أذني الاذاعة ، ثم يدير الموظف شريط التسجيل وينقل الاذاعة المسجلة كتابة،

وتسجيل هـذه الاذاعات سببه الدقة اللازمة فى النقل ! ويطبع القسم نشرات دورية لهذه الاذاعات الملتقطة ، لكى يوزعها على الجهات العليا . . ولا يسمح لغير هذه الجهات بالاطلاع عليها !

مصدر الاخبار

ويرى الأستاذ عبد الرحمن سامى مراقب الهيئة الفنية أن لا يقتصر جهد قسم نقد الصحف على مهمته الحاضرة ، وهى توجيه الصحف فيما يتعلق بشئون الاذاعة ، وهو لذلك يبحث فى امكان جعل هذا القسم مصدراً عاماً للأخبار الرسميـة المتعلقة بالاذاعة فى حدود ما تقضى به المصلحة العامة . . وتتولى مهمة همزة الوصل بين الاذاعة والصحف الآنسه فوزيه فهيم التى تدرس الآن أيضا فى معهد الصحافة العالى

وبعد . . فهذه هى عيون الاذاعة وآذانها . . ونرجو ألا يطول الوقت حتى نجد لها (الروح) أيضا ! !

طرائف اذاعية

- أرسل أحد المستمعين إلى قسم البحوث الفنية يطلب إغلاق الاذاعة فى الصيف ، لأن الحر يكفى لخنق الأنفاس!
- وطلب آخر أن تقتصر الاذاعة على الأغانى فقط !
- يتولى الأستاذ اسماعيل السعداوى مهمة مراقبة اللغة العربية فى نشرات الأخبار ، ويلاق المذيعون الأمرين من مندوب سيبويه الذى يحاسبهم على كل خطأ ، ومراقبة الأخبار من بين مهام مراقبة الهيئة الفنية
- يضحك موظفو الاذاعة كلما رأوا الأستاذ سعد عبد الوهاب يستمع إلى إذاعات العالم لينقل أخبارها ، ويقول بعضهم أن الاذاعة أخطأت وفهمت أن سعد يقول : (سيبونى أسمع) بدلا من (سيبونى أغنى) !

وراء الميكروفون

● يعاد النظر فى تنسيق الاحاديث الدينية خلال هذه الايام ، ليتولاها كبار المحدثين دون صغارهم ، ويكون تفسير القرآن الكريم على نهج جديد ، هو تحديد الموضوعات وتفسير الآيات المتصلة بهذه الموضوعات . ومما هو جدير بالذكر أن هذا هو اقتراح فضيلة الاستاذ الشيخ محمود شلتوت

● **اتفق الاستاذ محمد محمود شعبان مراقب المنوعات مع الموسيقار محمد عبد الوهاب على تسجيل أغنيتين جديدتين للاذاعة بعد عودته من الاسكندرية**

● سافر الاستاذ صالح جودت الى أوربا فى الاسبوع الماضى لقضاء اجازة الصيف ، وسينتهز هذه الفرصة للطواف بمحطات الاذاعة ودور الاوبرا والمسارح الكبرى . وسيتولى الاستاذ عبد الحميد الحديدى ، مراقب الاخبار ، الاشراف على أعمال مراقبة الاحاديث والاركان اثناء هذه الاجازة

● **ارسلت السيدة فاطمة رشدى برقية الى معالى فريد زغلول باشا ، بوصفه رئيس مجلس الاذاعة الاعلى ، شكت فيها من تصرفات المخرج يوسف الخطاب معها اثناء اجراء بروفات رواية غادة الكاميليا . والمنتظر ان تنتهى هذه المشكلة التى طالت بين فاطمة رشدى ويوسف الخطاب على نحو يرضيها**

● ستذيع محطة الاذاعة أخبار ونتائج مباريات الدورة الاولمبية التى ستقام فى (هلسنكى) فى منتصف يوليو القادم ، وقد تقرر ايفاد بعثة اذاعية على رأسها الرياضى المعروف الاستاذ محمد شميس

● **قدم الاستاذ احمد طاهر تقريرا الى الاستاذ محمد محمود شعبان مراقب المنوعات بشأن وضع ميزانية ثابتة لبرامج « ساعة لقلبك » و« جرب حظك » و « العشرون سؤالا » وتعديل برنامج « جرب حظك » بجعله اسئلة توجه لفريقين من طلبة الجامعة والمدارس وتمنح فيه جوائز مالية للفريق الفائز بالجواب الصحيح ، على ان تشتمل الأسئلة على ما يهم الطلبة ثقافيا**

● سجلت الاذاعة أغنية لعفاف شاكر الممثلة بالفرقة المصرية ، وستذاع بعد أن تقرها اللجنة المختصة المكونة من الآنسة أم كلثوم والاساتذة محمد عبد الوهاب والقصبجى ومحمد شعبان

● **قدم الاستاذ عثمان أباظة المشرف على ركن الريف مذكرة الى المسئولين يطلب فيها الموافقة على أن يساهم الركن فى البحث عن المفقودين من اقارب الفلاحين ، بعد ان لاحظ كثرة الخطابات التى ترد اليه يطلب أصحابها الاستدلال على ذويهم الغائبين عن طريق الاذاعة**

● آخذ المشرفون على الاذاعة احدى المذيعات لانها قالت قبيل مدفع الافطار مباشرة : « ان الصائمين فى انتظار مدفع الافطار بفروغ صبر » ثم قالت بعد المدفع « والآن .. اهنأوا بافطاركم » !

وقد احتسبت مسئولية المذيعة على أساس أن حكمة الصوم تنافى ذلك تماما !

● **اصدر حسنى بك نجيب امره بوجوب ملاحظة عدم وجود فراغ زمنى محسوس بين تلاوة القرآن وبين مدفع الافطار**

● وجهت مراقبة الهيئة الفنية الى أحد المذيعين اللوم لأنه ذهب لاذاعة حفلة خارجية فى كلية البوليس الملكية وقت اذاعتها ، ولم يحتط بالذهاب قبل موعد الحفلة بقليل لكى يصف الجو المحيط بها ويعطى عنه فكرة للمستمعين

● **يجرى الآن تركيب مجموعة الهوائيات (الصوارى اللاسلكية) التى ستلتقط الاذاعات بوساطة محطات الاذاعة الجديدة من كافة انحاء العالم ، وتوجه اليها بالتالى الاذاعات المصرية على الموجة القصيرة ، وستكون المحطات معدة للاذاعة فى بداية العام القادم**

● شكا الشاعر محمود حسن اسماعيل من تعيينه مشرفا على الشئون الدينية بمراقبة الاحاديث، وطالب بأن ينتدب للاشراف على مراقبة الاحاديث، بدلا من الاستاذ صالح جودت فى مدة غيبته بالاجازة ، ولكن المسئولين لم يلقوا بالا الى هذه الشكاوى وعينوا الاستاذ عبد الحميد الحديدى ـ مراقب الاخبار ـ للاشراف على مراقبة الاحاديث حتى يعود الاستاذ صالح جودت من أجازته

● **تقرر ان تصرف مكافأة لورثة المرحوم ابراهيم بك صالح كبير مهندسى الاذاعة السابق قدرها ١٢٠٠ جنيه**

● أثار التعديل الذى أقره المجلس الاعلى للاذاعة بالنسبة لاجور المطربين ثورة فى الوسط الموسيقى ، وقد تقدم كثيرون ممن لم تشملهم الزيادة فى الاجر بشكاواهم الى مدير الاذاعة يطلبون فيها مساواتهم بغيرهم من المطربين الذين هم فى مستواهم فنيا



تستمعون هذا الأسبوع

القرآن الكريم ٨٫٣٠ صباحا، ٦٫٣٠ مساء، ٩ مساء من سراى راس التين ، حديث العصر ٣٫٢٠ ، حديث الصيام ٦٫٣٠ مساء ، نشرة الاخبار ٩ صباحا، ٢٫٣٠ ، ٥٫٠٠ ، ٨٫٣٠، ١١٫٣٠ مســاء ، النشرة المالية والتجارية ٣ مســاء

الثلاثاء ١٧ يونيه ١٩٥٢ ـ ٢٤ رمضان ١٣٧١

> فى الساعة العاشرة سنستمع الى برنامج خاص بعنوان (الميكروفون فى كل مكان) وهذا البرنامج مقصود به تعريف المستمعين بما يجهلونه عن بلادهم ، وهو حلقة من سلسلة برامج سـجلت على حدود مصر الشرقية فى غزة وسيناء

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ أغنية لجيهان ومحمد صلاح ـ ٩٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٣٥ نشيد العـروبة ـ ١١٫٠٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١١٫٠٣ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١١٫١٥ اغانى فيلم عنبر ـ ١١٫٣٠ غناء لصلاح الدين حمدى ـ ١١٫٤٥ قصيدة للشيخ على محمود ـ ١١٫٥٥ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٢ حديث الاطفال ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ ـ ١٫٣٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٢٫١٥ منوعات غنائية ـ ٢٫٤٥ أغانى فيلم نهاية قصة ـ ٣٫١٠ موسيقى ـ ٣٫٣١ أذان العصر ـ ٣٫٣٨ نشيد النصر ـ ٥٫٠٠ موسيقى ٥٫١٥ حورية حسن : غناء ـ ٥٫٣٠ الموسيقى الملكية ـ ٥٫٤٥ أغنيات لعبـد الوهاب ـ ٦٫٠٠ أغنية لهدى سلطان ـ ٦٫١٥ قصـيدة مولد النبى ـ ٦٫٥٨ مدفع الافطار ـ أذان المغرب ـ ٧٫١٥ موسيقى ـ ٧٫٢٠ أغنية وداع رمضان لمحمد صادق ـ ٧٫٣٠ شئون الجنوب ـ ٨٫٠٠ أغنية لجلال حرب ـ ٨٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٨٫٣٢ أذان العشاء ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ١٠٫٠٠ الميكروفون فى كل مكان ـ برنامج خاص ـ ١٠٫١٥ همسة حائرة لعبد الوهاب ـ ١٠٫٣٠ الراعى الاسمر ـ برنامج غنائى ـ ١١٫٠٠ أم كلثوم ـ قصيدة النيل ـ ١١٫٤٥ نادرة ـ غناء ـ ١٢٫٠٥ موسيقى الاذاعة ـ ١٢٫١٥ غناء لمحمد عبد المطلب ـ ١٢٫٣٠ قراءة للاستاذ حسن عبد الوهاب ـ ١٢٫٤٠ ابتهالات ـ ١٢٫٥٥ نشيد النصر

الأربعاء ١٨ يونيه ١٩٥٢ ـ ٢٥ رمضان ١٣٧١

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ أغنية الحلة ـ ٩٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٣٥ نشيد « نحو النور » ـ ١١٫٠٠ أسعار الفتح ـ ١١٫١٥ أغانى فيلم فى الهـوا سوا ـ ١١٫٣٠ عبده السروجى ـ غناء ـ ١١٫٤٥ قصيدة دينية ١١٫٥٦ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٣ ركن المـرأة ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ ـ ١٫٣٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ٢٫١٥ أغانى فيلم يحيا الحب ـ ٢٫٤٥ أغانى فيلم آخر كدبة ـ ٣٫١٠ موسيقى ـ ٣٫٣٢ أذان العصر ـ ٣٫٣٨ نشيد الاسرة العلوية لاسمهان ـ ٥٫٠٠ موسيقى ـ ٥٫١٥ من كل فيلم أغنية ـ ٦٫٠٠ محمد سلامة ـ غناء ـ ٦٫١٥ موسيقى ـ ٦٫٥٨ مدفع الافطار ـ أذان المغرب ـ ٧٫١٥ موسيقى ـ ٧٫٢٠ أغنية وداع رمضان ـ السيد فرج ـ ٧٫٣٠ ساعة لقلبك ـ ٨٫٠٠ غناء لنجاة على ـ ٨٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٨٫٣٢ أذان العشاء ـ ١٠٫٠٠ حديث الشئون الاجتماعية ـ ١٠٫١٥ أغنية (الملك) لرياض السنباطى ـ ١٠٫٣٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ١٠٫٤٠ غناء لفايدة كامل ـ ١٠٫٥٥ أنشودة الفن لعبد الوهاب ـ ١١٫٤٥ تمثيلية ـ جورج أبيض بك : سيرانو دى برجراك ـ ١٢٫٤٥ غناء لفتحية أحمد ـ ١٫١٥ قراءة للاستاذ أحمد سعيد ـ ١٫٢٥ ابتهالات ـ ١٫٤٥ نشيد

> سنستمع الى كبير الممثلين جورج بك ابيض فى دور (سيرانو دى برجراك) فى المسرحية المعروفة باسمه فى الساعة ١١٫٤٥، وقد اقتبست التمثيلية للراديو دون اخلال بعناصرها القوية، ومن الطريف ان جورج بك لم يشأ أن يستمع الى تسجيل التمثيلية بعـد الانتهاء منها ، وآثر أن يستمع اليها مع المستمعين

الخميس ١٩ يونيه ١٩٥٢ ـ ٢٦ رمضان ١٣٧١

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ أغنية « فى السماء والارض زينه » لاحلام ـ ٩٫٣٠ قراءة برنامج اليوم ـ ٩٫٣٥ نشيد النيل والملك ـ ١١٫٠٠ أسعار الفتح فى البورصة ١١٫٠٣ موسيقى ـ ١١٫١٥ أغانى فيلم ورد الغرام ـ ١١٫٣٠ غناء لكارم محمود ـ ١١٫٤٥ قصيدة دينيـة ـ ١١٫٥٦ أذان الظهر ـ ١٢٫٠٢ برنامج ـ فرح شعبى ـ ١٢٫٣٠ أسعار القطع فى بورصة القطن ـ ١٫٢٥ ـ ١٫٣٠ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٢٫١٥ منوعات غنائيـة ـ ٢٫٤٥ أغانى فيلم ممنوع الحب ـ ٣٫٣٢ أذان العصر ـ ٤٫٣٠ الاذاعة المدرسية ٥٫٠٠ موسيقى ـ ٥٫١٥ أغنية محمد سيد الاقوام للسيدة نجاة

> يذاع القرآن من سرادق محافظة القاهرة فى العاشرة مساء ، ويذاع فى التاسعة من سرادق راس التين العامرة ، والسبب فى ذلك هو ان محافظ القاهرة راى توديع رمضان المعظم توديعا لائقا به

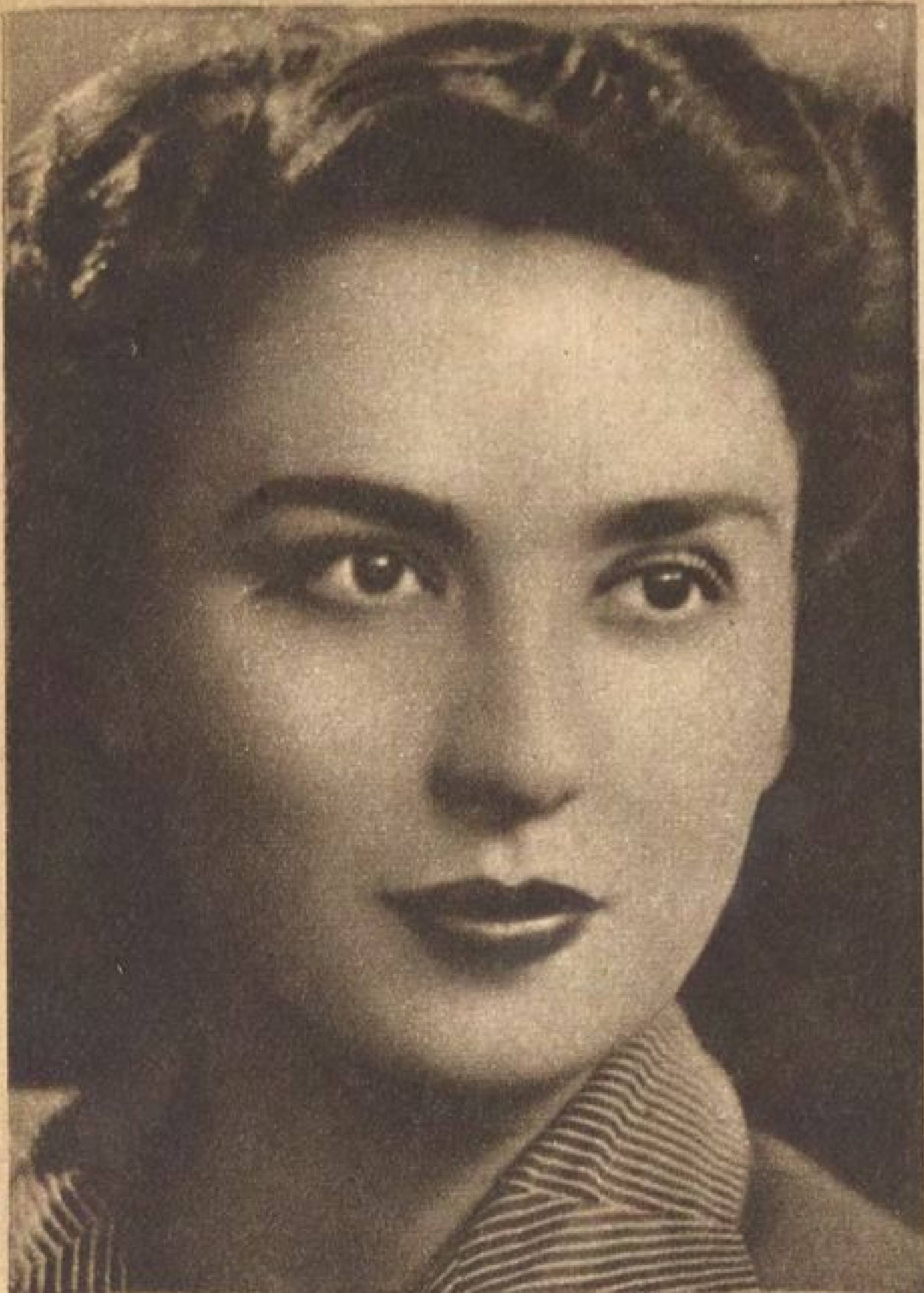
٥٫٣٠ روضة الأدب ـ ٥٫٤٥ أحمد عبد القادر ـ غناء ٦٫٠٠ أغنية لشهر زاد ـ ٦٫١٥ قصيدة ـ ٦٫٥٨ مدفع الافطار ٧٫١٥ موسيقى ـ ٧٫٢٠ أغنية وداع رمضان ـ ٧٫٣٠ ركن الريف ـ ٨٫٠٠ أغنية لعبد الغنى السيد ـ ٨٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٨٫٣٢ أذان العشاء ـ ٨٫٥٠ عزف منفرد ـ ١٠٫٠٠ القرآن الكريم من سرادق محافظة القاهرة ـ ١٠٫٣٠ حديث ـ ١٠٫٤٥ عباس البليـدى ـ غناء ـ ١١٫٠٥ نهج البردة ـ لأم كلثوم ـ ١١٫٤٥ أغنية لنادرة ـ ١٢٫٠٠ برنامج دينى ـ ١٢٫٣٠ قراءة يا بلادى ـ ٢٫١٠ صباحا اذاعة السحور

الجمعة ٢٠ يونيه ١٩٥٢ ـ ٢٧ رمضان ١٣٧١

٩٫١٥ موسيقى ـ ٩٫٢٠ أغنية لمديحة عبد الحليم ـ ٩٫٣٠ الموسيقى الملكية ـ ٩٫٤٥ من أغانى الصـباح ـ ١٠٫٠٠ حديث الاطفال ـ ١٠٫٣٠ أسعار الفتح فى بورصة القطن ـ ١٠٫٣٢ « على الناصية » ـ ١١٫٠٥ قصـائد وتواشيح دينية ـ ١١٫١٥ القرآن الكريم وأذان الظهـر وخطبة الجمعة والصلاة ـ ١٢٫٤٥ أكورديون ـ ١٫٠٠ سيد

> فى الساعة ٥٫٣٠ نسـتمع الى برنامج « عشرون سؤالا » الذى يقدمه احمد طاهر .. ويجيب عنهـا احد اساتذة الجامعة والاستاذ حسين فياض والآنسة سامية صادق احدى مذيعات الاذاعة .. وقد حدث اثناء التسجيل خطأ طفيف قبيل نهايتـه ، وكانت سامية قد غادرت الاستديو، فاعيد تسجيل النهاية بدونها

مصطفى ـ اغان شعبية ـ ١٫١٥ أغان بلدية ـ ١٫٢٥ أسعار الاقفال فى بورصة القطن ـ ٢٫٠٠ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٢٫١٥ اغانى فيلم «من اين لك هذا » ـ ٢٫٤٥ اغنيات لام كلثوم ـ ٣٫١٠ اغنية « على نور الفوانيس » لعصمت عبد العليم وعبد الحليم حافظ ـ ٣٫٣٢ أذان العصر ـ ٣٫٤٠ نشيد العمال ـ ٣٫٤٥ السلام الوطنى ـ ٥٫٠٠ موسيقى ـ ٥٫١٥ غناء لفاطمة على ـ ٥٫٣٠ «عشرون سؤالا » برنامج خاص ـ ٦٫٠٠ اغنية لآمال حسين ـ ٦٫١٥ موسيقى ـ ٦٫٥٩ مدفع الافطار ـ ٧٫١٥ موسيقى ٧٫٢٠ اغنية وداع رمضان لمرسى الحريرى ـ ٧٫٣٠ برنامج صوت الشباب ـ ٨٫٠٠ غناء لابراهيم حموده ـ ٨٫١٥ فرقة موسيقى الاذاعة ـ ٨٫٣٢ أذان العشاء ـ ١٠٫٠٠ القرآن الكريم من سرادق محافظة القاهرة ـ ١٠٫٣٠ ربع ساعة مع أهل الفن ـ ١٠٫٤٥ موسيقى ـ ١١٫٠٠ سلوا قلبى لام كلثوم ـ ١١٫٤٥ غناء : لور دكاش ـ ١٢٫٠٠ صالح عبد الحى غناء ـ ١٢٫٣٠ قراءة للآنسة عواطف البدرى ـ ١٢٫٤٠ ابتهالات ـ ١٢٫٥٥ نشـيد « حفظ الله الملك »



المطربة التي انتحرت .. في أعمدة الصحف !

بيروت – من سليم اللوزي : في الشهر الماضي ، صدرت احدى الصحف اللبنانية وعلى صدر صفحتها الاولى صورة للمطربة « نهوند » .. وفوق الصورة عنوان جاء فيه « انتحرت نهوند » ، وتحت الصورة تحقيق صحفي عن قصة مأساة عاطفية ، بطلتها المطربة الحسناء التي « عصف بقلبها اليأس في منتصف الليل ، فذهبت الى محلة الروشة ، حيث كتبت رسالة شعرية الى من تحب ، ثم ألقت بنفسها فوق صخور الموت »!!

كان كاتب هذه السطور في مقدمة الذين دهشوا للخبر ، وسبب الدهشة أني في نفس الوقت الذي قالت الجريدة فيه أن نهوند انتحرت .. كنت أقضي السهرة في الملهى الذي تغني فيه ... ويغني فيه كارم محمود !

وكانت نهوند تغني وهي منسجمة جداً في تلك الليلة . . كانت تضحك وترقص فوق المسرح كفراشة سعيدة ، حتى أن الراقصة المصرية لولاعبده ، قالت لها مداعبة : « ايه الحكاية ... هو انت حتتجوزي فيلم ؟ ! »

وقالت نهوند على الفور : « من بقك لباب السما !! »

لقد كانت أمنية الظهور في السينما بالنسبة الى نهوند تحتل مكان الأمير الجميل الذي تحلم به كل فتاة . . ولذلك كان خبر انتحارها في سبيل حبيب مجهول لا فيلم مجهول ، بعيداً عن التصور والمعقول !!

ومع ذلك قلت لنفسي بعد قراءة الخبر : « من يدري . . ؟ إن معظم المنتحرات يحرصن على الضحك والرقص وتوديع الدنيا في الدقائق الأخيرة.. » ثم إن المرأة التي تلعب بالرجال كمن تلعب بالنار ، معرضة دائماً للحريق والغرق والانتحار ! !

وفى الحال أسرعت إلى مستشفى « أوتيل ديوى » حيث قالت الجريدة أن المطربة قد نقلت اليه بين الموت والحياة ... فلم أصدق ماقيل لى هناك أن ليس بين المنتحرات حسناء ومطربة على الاطلاق ، وكان أن قمت بنفسى بجولة استطلاعية أبحث بين سرائر المرضى عن الفن الذى انتحر !! ...

وانتقلت بعدئذ إلى الملهى ، وهناك التقيت بلولا عبده ...

فقلت لها : « ايه الحكاية ؟ »

قالت : « حكاية ايه ؟ »

قلت : « انتحار نهوند ! ! »

وضحكت لولا ثم قالت لى : « دى دعاية يا أستاذ !! ... نهوند كانت هنا دلوقت ... وحتسافر معانا حلب بعد يومين !! »

وبعد ساعة ، عرفت أن الزميل الكريم الذى نشر خبر انتحارها ، كان قصده شريفا .. فقد أراد أن يحيطها بدعاية على الطريقة الأمريكية ... حتى يلفت أنظار السينمائيين اليها

وكان الخبر قد انتشر ، وتناقلته وكالات الأنباء ، ونشر فى الصحف المصرية فى اليوم التالى !

وبعد يومين تلقيت برقية من رئيس تحرير « الكواكب » يطلب فيها قصة وصور المطربة المنتحرة نهوند !

وأرسلت الرد على الفور قائلا : نأسف لابلاغكم أن الخبر ملفق ! !

●

وليست نهوند أول مطربة طموحة فكرت فى الانتحار بين أعمدة الصحف ، فقد سبق للصحفيين اللبنانيين أن أذاعوا خبر وفاة محمد عبد الوهاب ومحمد فوزى وأنور وجدى وسامية جمال وفريد الأطرش ... وفى كل مرة ، يظهر أن الحكاية ومافيها ، دعاية لفيلم أو إعلان عن شفرات حلاقة أحد من السيف ! !

ولعل من أطرف حوادث الانتحار ، ماوقع فى سراى الحكومة اللبنانية ببيروت منذ نحو شهرين . فقد عمد موظف مفصول من الخدمة ، الى صب كمية من البنزين على ثيابه أمام مكتب دولة رئيس الوزراء سامى بك الصلح ، ثم أشعل النار فى جسمه

وقد أنقذ الرجل يومها ، ثم أعيد الى الوظيفة بعد خروجه من المستشفى !

وهكذا نجح الرجل فيما فشلت فيه نهوند التى انتحرت فى منتصف الليل ، وراحت تطوف فى اليوم التالى على بيوت الحبايب ، بدلا من أن تغيب عن الانظار فترة من الزمن تكون كافية لبعث الموتى المنتحرين ثانية الى الحياة !!

يموت من الضحك : لزينب صدقى

كان على فى إحدى الروايات أن أبادر خصمى فى الرواية بطلقة نارية تورده حتفه . وكان على أن أضع المسدس الذى أرتكب به جريمتى فى حقيبتى لاستعماله عند اللزوم

ولكن حدث مرة أن نسيت وضع المسدس فى الحقيبة ، ودخلت الى خشبة المسرح وأنا لا أدرى خطأى . . فلما اكتشفت الخطأ فى اللحظة التى يجب أن أقتل فيها غريمى ، ضاع صوابى .. ولكنى استرددت جأشى بسرعة وتصرفت بما يوحيه الموقف .. أخرجت يدى ببطء من الحقيبة .. ثم هجمت على غريمى ، وأطبقت على رقبته بكلتا يدى وأنا أقول :

— إنك لا تستحق أن أقتلك بمسدس ..!

وهات يا عضعضه فى وجهه ورقبته .. حتى مات .. ولكن من الضحك .. !

ما معنى كلمة السيناريو

السيناريو كلمة ما زال كثيرون فى الوسط السينمائى يخطئون فى شرحها وفهمها على الوجه الصحيح .. لدرجة انى اشاهد فى بعض الافلام هذه الكلمة منسوبة الى المؤلف مرة ، والى المخرج مرة ، والى اى شخص عادى مرة ثالثة ..

ولعلك تتساءل ما معنى كلمة سيناريو اذن،ومن هو الذى يقوم بكتابته ؟ فاحب اولا ان اقول لك ان الذى يقوم بكتابة السيناريو عدة اشخاص تتألف منهم لجنة فنية من اعضائها المخرج والمؤلف والمنتج ومهندس المناظر والمونتير والمصور ومساعد المخرج .. .. الخ

هؤلاء جميعا وغيرهم هم الذين يقومون بعمل سيناريو الفيلم ، فاذا عرفنا هذا يجب ان نعرف اذن ما هو سناريو الفيلم .. ولكى اجيب على هذا السؤال احب ان اقول انه اثناء دراستى فى انجلترا وجهت نفس السؤال الى احد الاساتذة فى الاكاديمية ، فكانت اجابته لى كالآتى : « خذ مثلا اى فيلم من الافلام التى عرضت فى السوق ، واذهب الى حجرة المونتاج وشاهد الفيلم على «المفيولا» ثم اكتب ما تشاهده منظرا منظرا ومشهدا مشهدا بالتفصيل على الورق ، واكتب اين يكون وضع الكاميرا ونوع اللقطة وحركة الممثلين وعددهم وملابسهم وحركة الكاميرا ونهاية كل منظر ونوع المنظر .. الخ وبعد ذلك انظر الى الورق الذى سجلت عليه هذه البيانات .. فتجد امامك ما يسمى سيناريو الفيلم »

اما وقد عرفنا معنى كلمة سيناريو بالتحديد ، فنستطيع أن نؤكد ان هذه المهمة يصعب ان يقوم بها شخص واحد الا اذا كان عبقريا ... وما اكثر العباقرة فى مصر ...

الهامى محمود حسن

التكلف فى الفن

التكلف والصنعة فى الغناء وفى التلحين وفى التأليف .. آفة واية آفة !!

ان الفن يجب أن يكون طبيعيا الى ابعد حد .. يجب ان يكون بسيطا يصور حقيقة الحال

فالاغنية الجميلة ، هى الاغنية الرقيقة التى لا تكلف فيها .. الاغنية البسيطة التى يفهمها الجميع بكل سهولة ، والتى يشعر بها الجميع

واللحن الجميل ، هو اللحن الذى يأتى على سجية الملحن .. لا كلفة ولا تكلف ، وانما هو لحن معد ينتقل من شخص الى آخر لسهولته وعذوبته

والمؤلف الناجح ، هو المؤلف الذى لا يستسلم للخيال ولا يغرق فيه .. هو المؤلف الذى يقتبس من الطبيعة ومن الحياة ، قصصا يصوغها بأسلوبه وبطريقته الخاصة فتبدو رائعة ، لانه يعيش فيها كل انسان

بيرم التونسى

يعجبنى ولا يعجبنى فى نفسى

● يعجبنى فى نفسى اننى اعرف كيف احتمل الصدمات .. فكم توالت على النوائب ، فوقفت فى وجهها مرفوعة الهامة لا اتردد فى الاقدام ولا اتوانى فى السير

● ويعجبنى فى نفسى اننى لا اهتم بالماضى ، بل أعنى بالحاضر واعمل للمستقبل .. ذلك لان التفكير فى الماضى يوهن العزيمة

● ولا يعجبنى فى نفسى أننى عصبية الى حد مزعج .. ففى ساعة « النرفزة » لا اعرف الشخص الذى اخاطبه ، ولا اقدر مركزه .. لاننى أخرج فى تلك اللحظة عن طورى ، ولا اميز بين كبير وصغير ..

فاطمة رشدى

من هو ؟

هو ممثل مصرى شاب تعود جمهور السينما رؤيته على الشاشة بوجهه الطبيعى .. ولكنه فجأة ، انقلب الى هذا المسخ المبشع .. فكيف حدث ذلك ..؟ وهل ستراه هكذا فى احد افلامه الجديدة ..؟ ولعلك تحاول ان تتعرف الى هذا الممثل ، ولكننا واثقون من انك ستعجز عن ذلك .. وما عليك فى هذه الحالة الا أن تنظر صفحة ٤٤ لتتعرف من هو هذا الممثل

عزيزه أمير تعرضت للموت ٣ مرات



ثلاث مرات ، تعرضت فيها فقيدة السينما المرحومة عزيزة أمير للخطر ، فكانت قاب قوسين من الموت أو أدنى ! !

كانت المرة الأولى ، أثناء إخراج باكورة أفلامها (ليلى) . . وكان المنظر يتطلب انتحار السيدة عزيزة أمير ، بأن تلق بنفسها فى النيل ! ! وعلى الرغم من أن الفقيدة ، كانت تجيد السباحة ، إلا أنها عندما ألقت بنفسها فى الماء ، أرادت أن تلق عبارة الوداع ، حتى تسجلها (الكاميرا) ، ولسوء الحظ دخلت كمية من الماء فى فمها ، (فشرقت) ثم غرقت وهى تغالب الموج بقوة

وبينما كان الجميع فى دهشة من روعة التمثيل الذى بلغ حد الكمال ، كانت عزيزة تستنشق أنفاسها بقوة وانتهى تسجيل المنظر ، وانتظر الجميع ، ظهور البطلة وخروجها من المياه ولكن بدون جدوى . . فأسرع الجميع إلى إنقاذها ، وفعلا تم ذلك وخرجت عزيزة إلى البر ، وهى بين الموت والحياة



أما المرة الثانية ، فقد كانت أثناء تصوير فيلم « كفرى عن خطيئتك » . . فقد رأى المخرج تسجيل بعض المناظر فى الاسكندرية ، فاستقلت الفقيدة سيارتها الخاصة وبصحبتها هيئة الاخراج وبعض الممثلين فى طريقها الى الثغر . ولسوء الحظ جنحت السيارة فى الطريق الزراعى ، واتجهت بسرعة نحو الترعة ، لولا أن الله سلم واستطاع السائق أن يضغط على فرامل السيارة ، ويوقفها وهى على شفا الهاوية . . ولولا أن تعطلت عجلات السيارة ، « وغرست » فى الطين ، لما كتبت لهم السلامة من موت محقق

وقد حاولوا بعدئذ ، إعادة السيارة الى الطريق لاستئناف السير ، ولكن بدون جدوى ، فاضطروا جميعاً للمبيت فى الشارع ، حتى أتت النجدة فى الصباح

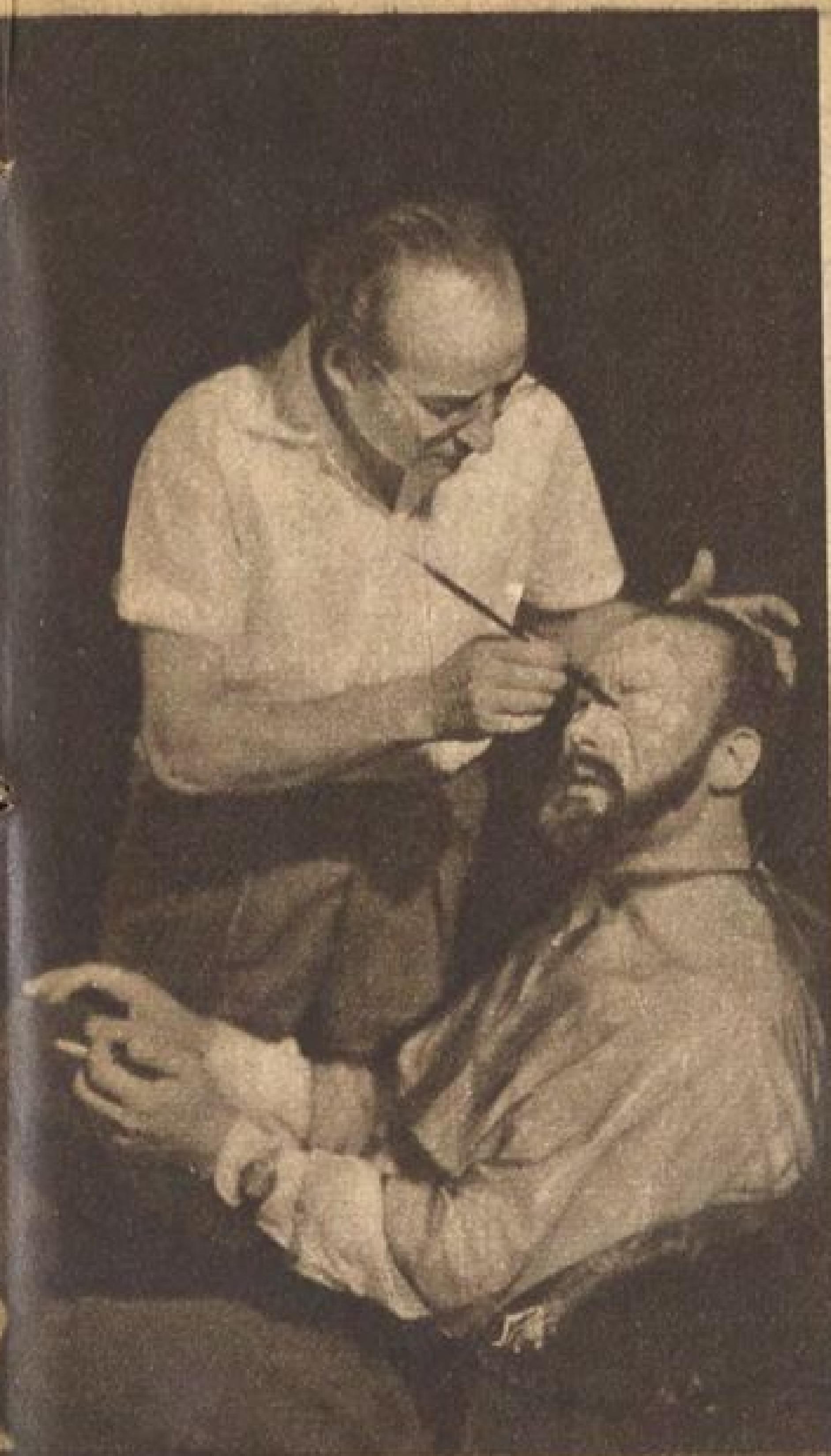


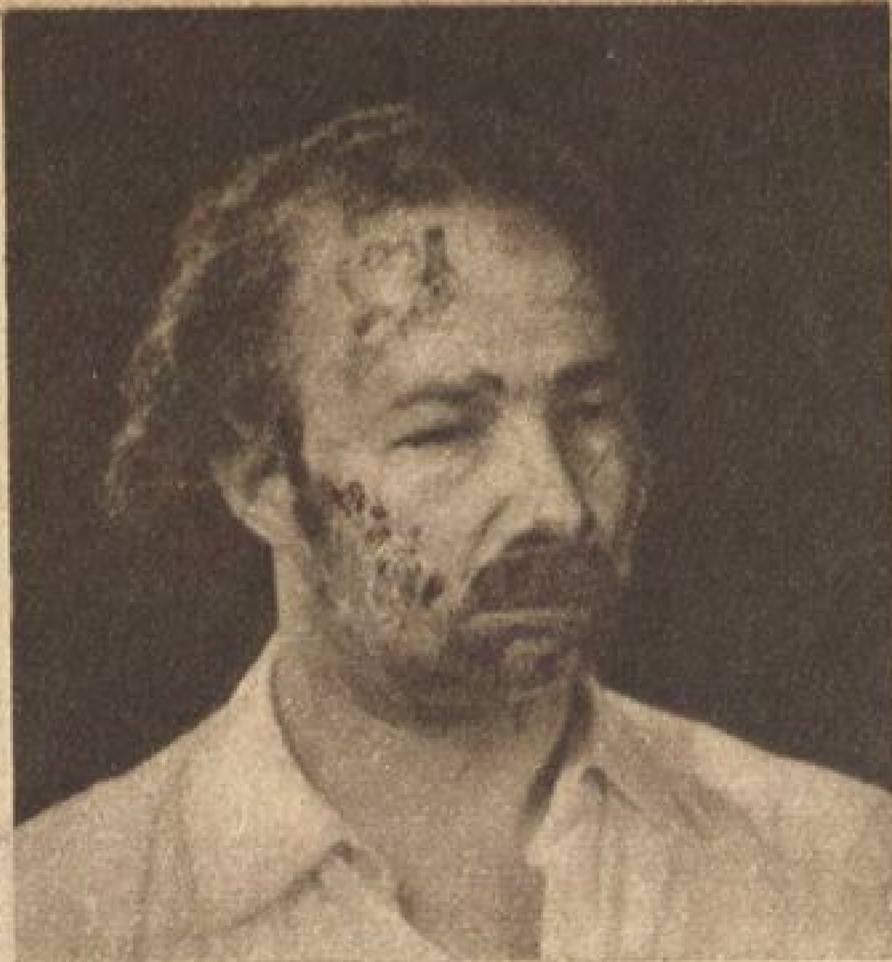
أما المرة الثالثة ، فقد كانت أثناء تسجيل أحد مشاهد فيلم « كفرى عن خطيئتك » أيضاً . . ففى مدينة الاسكندرية نزلت إلى البحر فى أحد قوارب النزهة ، كما تتطلب مشاهد الفيلم

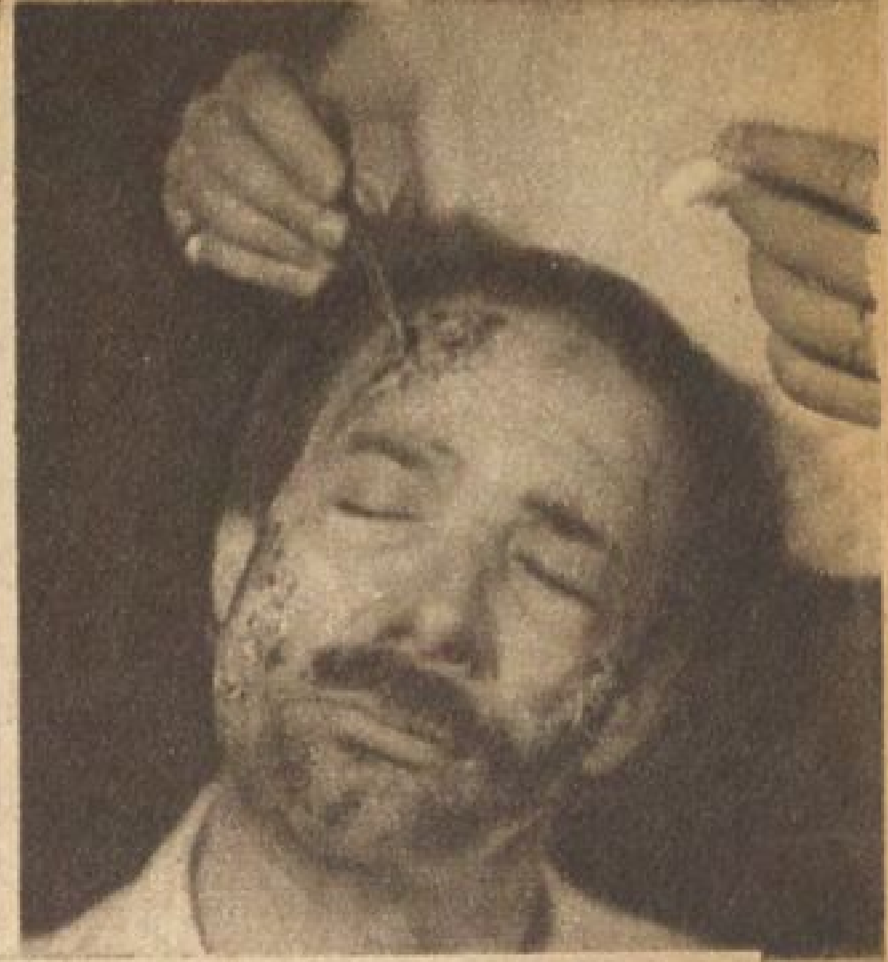
وعندما لاحظ جنود خفر السواحل المعينون للحراسة ما أقدمت عليه المرحومة عزيزة أمير . . نصحوها بتأجيل تصوير المنظر الى يوم آخر . . لكن الفقيدة صممت على تصوير المنظر فى نفس اليوم ، اقتصاداً فى النفقات

وما كادت تركب القارب بصحبة بطل الفيلم ، والكاميرا تدور لتسجيل المنظر ، حتى هبت عاصفة قوية ، وإذا بالأمواج تلعب بالقارب . . وأشرفت الفقيدة على الغرق ، وسيطر القلق على بطل الفيلم . . وكاد قلب المصور يذوب من ذلك المنظر الرهيب ، ولكن جنود خفر السواحل ، أسرعوا باللنش البخارى ، واتجهوا نحوها وعملوا على إنقاذها فى آخر لحظة .

ومن الطريف ، أن المصور انتهز الفرصة وسجل كل ما حدث وظهر ذلك فى الفيلم







من هو ؟



كنا جلوسا فى استوديو دار الهلال مع الممثل الشاب صلاح نظمى .. ثم تقدم الينا الماكيير ابراهيم اسماعيل .. لكان بديهيا ان نتحدث عن الماكياج . فقال صلاح أنه لا يهتم بالماكياج كثيرا ، حتى انه يشترط فى كثير من عقود الافلام التى يظهر فيها .. ان يمثل بوجهه الطبيعى دون ماكياج ، لثار الماكيير ابراهيم اسماعيل وقال ان الماكياج الآن يصنع المعجزات .. وسارع ابراهيم يتحدى صلاح بأنه بوساطة الماكياج سيجعل منه انسانا آخر لا يمت الى صلاح بصلة .. بل بلغ به التحدى ان قال له : « انا حاخليك تقول انا مش صلاح ! » واستسلم صلاح للتجربة .. وعبثت اصابع ابراهيم وريشته ومساحيقه بوجه صلاح عبثا فنيا بارعا .. كما ترى فى هذه الصــور .. ثم كانت النتيجــة فى الصــورة التى نشرناها فى صفحــة ٤٢

نقد الاسبوع

من أين لك هذا ؟

هذا فيلم طريف من نوع الفودفيل الذى يقوم على استغلال الحيل السينمائية ، ويتناسب مع فكرة الفيلم الغنائى الخفيف

إن « محمد فوزى » طالب بكلية الطب ، يسكن فوق عيادة طبيب ، ويجاوره صديق له من العلماء ، يشتغل فى معمله لاختراع شراب اذا تناوله الانسان أصبح شفافاً واختفى جسمه فى الهواء فلا يراه أحــد من الناس . وينجح الرجل فى محاولته ، ولـكن صديقه الطالب يتصل بسبب هــذه التجارب « بمديحة يسرى » ابنة رجل غنى محافظ ، فينشأ بينهما حب عنيف ، لا يكاد يكتشفه الوالد حتى يثور ، ويصمم على تزويجها من « فريد شوقى » الذى يعتقد أنه فتى صالح ، وهو فى الحقيقة يرأس عصابة للاتجار فى المخــدرات وإدارة محل للقمار . ويلجأ الطالب العاشق الى الاكسير السحرى ، يشرب منه ليصبح جسده غير منظور ، ويدخل الى قصر حبيبته ، ويفسد حفلة زواجها ، ويذهب الى نادى القمار مع صاحب له ، ويتحايل حتى يكسب مبلغاً طائلا من المال يضعه بين يدى والد حبيبته مهراً لها . ولـكن غريمه يدس له المخدرات فى عربته ، ويبلغ عنه البوليس الذى يطارده فيهرب منه لـكى يعمل على تبرئة نفسه

وتتوالى الحوادث بسرعة ، فقد اختطف الفتى الشرير البطلة التى رفضت حبه ، وحبسها فى الوكر الذى يمارس فيه تجارته ، فيلجأ الطالب الى استدراج البوليس الى ذلك المكان ، حيث يضبط المجرم ، وينقذ الفتاة ، وتتضح الحقيقة كلها ، فيسعد ببراءته وبحبيبته

والقصــة كما ترى من النوع الذى تجد السينما فيه مجالا للابداع والاثارة بوسائلها وامكانياتها

فهل استطاع المخرج أن يستغل هذه الفكرة ؟

الواقع إن الأستاذ « نيازى مصطفى » قد وفق فى ذلك بالقدر الذى تسمح به وسائل السينما المصرية ، فكان استغلال الحيل السينمائية وتنفيذها رائعاً فى أكثر من مشهد . وإذا كانت لنا ملاحظة فهى تتعلق بالسيناريو نفسه . فكان فى الاستطاعة استغلال فكرة اختفاء البطل فى حفلة الزواج للقيام بكثير من الأعمال الطريفة ، وايجاد سبب أقوى لتأجيل الزواج

وكان « محمد فوزى » موفقاً فى تمثيله ، خفيف الظل ، ولـكن أغانيه كانت ضعيفة ، ولم تقم الموسيقى التصويرية بالدور الهام الذى يجب أن يكون لها فى مثل هذا الفيلم . إنه فيلم ظريف ناجح ، نهنىء عليه نيازى مصطفى ومن اشترك معه من الفنيين والممثلين

« **ابن زيدون** »

الضحك

لماذا لا يقام مهرجان للضحـــك ، اسوة بتلك المهرجانات التى تقام للمناسبات المختلفـــة ؟ ان للضحك فلسفة ، والعلماء يقولون ان الذى يضحك دائما ، يعمر طويلا ..! بل ان الضحك وسيلة ناجحة للعلاج ، فهو يبدد السأم ، ويزيل عنا ما نحس به من ارهاق نتيجة للعمل المتواصل

ونحن فى هــذه الظروف العصيبة التى نجتازها ، أحوج ما نكون الى ما نرفه به عن انفسنا ... الى ما ينسينا ما نمر به من قلق نفسى ... وما يشيع فى حياتنا الاطمئنان والبهجة لنقبل على الحيــاة بروح جـــديدة وثابة ... والضحك وحده هو الوسيلة التى تهيىء لنا هــذه المتعة الحسية وتهبنا القوة لمواجهة الحياة فى شجاعة وصبر ... فلنضحك دائما من الأعماق ، ولنعمل على اقامة مهرجان او اسبوع للضحك ، نجدد به حيويتنــا ونستعيــد به نشاطنا

على الشاشة هذا الأسبوع



قلوب محطمة ــ دراما ايطالى: اذا تنكرت الحياة لانسان ، فانه يلبث دائمــا هدفا لصدماتها .. لايكاد يخلص من واحدة ، حتى يقــع فى غيرها .. وهذا هو محور قصة الفيلم .. انها قصة فتاة اتهمت بسرقة مخدومها ، ويلقى القبض عليها وتقدم للمحاكمة .. ويستطيــع محاميها الشاب أن يبرئها فى ساحة القضاء لانه أحبها .. ولكنها تتهم بعد ذلك بقتل شريكها فى السرقة .. فلم يكن هناك مفر من ان ينقلب عليها محاميها ، ويقف ضدها فى المحكمة عندما تقدم اليها بتهمة القتل ... لقد نسى حبه لها ، ولم يعد يفكر فى شىء سوى واجبه كمحام .. تمثيل كارلا دلبوجو ، وفرانك لاتيمور



فى سبيل الذهب ــ مغامرات امريكى : انها قصة الصراع فى سبيل الذهب .. حيث يرتاد المغامرون مناطقه فى غينيا .. فنرى قبطــان سفينة مغامرا يحتال احد الاشرار عليه حتى يوقعه فى تهمة يسجن من أجلها ، بينما يستولى الشرير على سفينته .. ولكن القبطان ما أن يخرج من السجن حتى يطارد الشرير .. وفى نفس الوقت يقع فى حب فتاة من المغامرات .. كانت فى طائرة تحطمت ، فتقع فى اسر اهالى غينيا من البرابرة ، وينقذها القبطان بعد هجوم عنيف على قريتهم . ويفوز بالفتاة كما ينتقم من الشرير بعد مطاردات عنيفة .. تمثيل جون واين ، وروندا فلمنج



عودة فرانك جيمس ــ مغامرات امريكى : انها قصة احد رعاة البقر القدامى فى امريكا .. يصدم بوفاة شقيقه على أيدى خصميه .. ومع أن القضاء اد انهما ، الا أن الحاكم يعفو عنهما .. وكان لابد لفرانك من الانتقام فاختــفى واذاع انه قتل بواسطة فتاة يعرفها .. وهنا خرج خصماه من مخبئهما مطمئنين .. فبرز لهما فرانك للانتقام ، وقتل أحدهمــا بينما هرب الآخر . وعاد فرانك الى بلدته ليجد احد خدمه حكم عليه بالاعدام بتهمة قتل احد الحراس ، وقبل أن ينفذ الحكم فى الخادم المسكين ، يقدم فرانك نفسه ليحاكم بدلا منه معترفا بأنه القاتل .. تمثيل هنرى فوندا ، وجين تيرنى

بيني وبينك

آسيا

.. هل الفنانة آسيا متزوجة ؟

طنطا : سمير عرفه

● كلا .. ولماذا تسال .. عندك عريس ؟

انجريد برجمان

.. هل عادت «انجريد برجمان» الى هوليوود بعد أن تركت زوجها الايطالى ؟

بغداد : آنسه مارى ف.ك

● لا .. لسه .. !

قفشة

.. هدانى البحث والتنقيب الى معرفة اسمك الحقيقى .. الا أستحق ان تهدينى صورتك كمكافاة على هذا المجهود ؟

الكويت : بدر يعقوب سلطان

● تستحق أكثر من كده !

عشم

.. الا يحق لنا ان نتعشم فى نشر صورة فاتن حمامة فى هدايا «الكواكب» ..

شبرا : آنسة ع.ع

● غالية وطلبتى اغلى !

على نار

.. هل اذا أرسلت خطابا الى الموسيقار فريد الاطرش ، يرد على ؟ اسرع باجابتى لانى على نار !

دمشق : المغرمة فريدة

● خليكى على نارك لحد ما اسأله !

من هو ؟

..من هو «طرزان» الذى يغازله القراء والقارئات؟ هل هو مصرى ؟ وهل للمشترك فى الكواكب ان يكتب فيها ما يريد ؟

بغداد : صلاح عبد الرحمن

● طرزان مصرى طبعا . . امال حايكون ايه ؟ هندى! اما «المشترك» فتصل اليه الأعداد بالبريد .. فالاشتراك لا علاقة له بالتحرير . . ولو كان للمشترك حق كتابة ما يريد لاصبحت الكواكب «سلطة» !

هل وهل ؟

..هل لولا صدقى ومديحة يسرى وثريا حلمى مصريات مسلمات ؟ ولماذا لا ترد «شادية» على المعجبين والمعجبات بها ؟

آنسة شهيرة

● الفنانات الثلاث مصريات مسلمات ، وعدم رد شادية على خطابات المعجبين والمعجبات قد يرجع الى «الثقل» الذى هو «صنعة» ..

علية بنت المهدى

.. جاء فى مقال «سر الاغنية الباكية» ان علية بنت المهدى هى اخت المامون ، فى حين انها اخت الرشيد

العراق : طارق احمد العبد الجبار

● الامر كما تقول .. وجل من لا يسهو !

صداقة

.. على الرغم من علمى بانك « اسخف مخلوق على ظهر الارض » . . فانى احبك واريد ان تكون صديقين لانى فى اشد الحاجة الى صديق، والصداقة انبل عاطفة .. فهل تقبل صداقتى ؟

آنسة س . س

● لكى تكون صداقتنا وطيدة الاركان يجب ان نكون متفقين فى المزايا والصفات .. وأن تكونى « سخيفة » مثلى حتى يصدق معنا المثل القائل : « اتلم المتعوس على خايب الرجا » !

القردة شيتا

.. قرات فى بعض الصحف ان القردة «شيتا» قد اعتزلت التمثيل ، فهل تنوى ان تحل محلها ؟

بيروت : شفيق الزاهد

● البركة فيك !

فى الباكستان

..هل توجد كتب عن كفاح الباكستان وما صحب ذلك الكفاح من الكوارث والاضطهادات ؟

حلب . سوريا : عبد اللطيف تاج الدين

● اتصل بقنصلية الباكستان فى دمشق لترشدك الى الكتب المطلوبة

عنوان

.. ارجو ان تذكروا لى عنوان منزل الاستاذ محمود المليجى لا عنوان النقابة

طنطا : سليم ف . ن

● النقابة لا تهمل توصيل الخطابات الى اصحابها ، وقد اشرنا الى ذلك غير مرة ، وكثير من الفنانين لا يميلون الى نشر عناوينهم او ارقام تليفوناتهم .. وهذا ما حدا بنا الى استلفات انظار القراء الى وجوب مراسلة الفنانين بعنوان النقابات التى ينتسبون اليها ، وقد نشرنا عناوين النقابات فى عدد سابق .. وليس فى الاعادة افادة !

قصيدة زجلية

.. مرسل لك قصيدة زجلية من غرور اهل الفن ، فهل لك ان تنشرها لكى اوافيك بغيرها ؟

الاسكندرية : ابراهيم البكرى

ـ انها ليست قصيدة ، بل «مواويل» .. وهى ظريفة حقا ، ولكنها تنطوى على حملة شديدة ضد الفنانين .. والفنانون ـ زى ما انت راسى ـ مش ناقصين !

« س » و « ج »

.. ارجو الاجابة عن اسئلتى بدون تهكم لانى لا أحب الا الجد ..

بنغازى : آنسة حواء كامبرالا

س : انت احد اثنين : اما ان تكون « ف .. » او « ... » أليس كذلك ؟

ج : وهو كذلك ! اما ايهما فهذا متروك لذكائك الوقاد يا قمورة .. « جد مش هزار »

س : وجدت قردا عند الحدود التى بيننا وبينكم .. فهل يمكنك ان « تستعرف » عليه ؟

ج : ان وجوده عندكم دليل على انه يعرف « وطنه » ويحن اليه !

س : كم عمرك ؟ وما هى ديانتك ؟

ج : ليه ؟ عندك عروسة من « فصيلة » كويسة ؟

الافلام القديمة

.. هل سيتاح لنا من جديد مشاهدة الافلام المصرية القديمة الناطقة منها والصامتة

آنسة فريال ابو المجد

● لقد تقدمت السينما المصرية فى السنين الاخيرة تقدما ملحوظا ، فلو عرض بعض الافلام القديمة لستغرق المتفرجون عليها من الضحك لتفاهة موضوعاتها وسذاجة اخراجها

فايق ورايق !

.. كم يبلغ عدد رموش العين اليسرى لمارى كوينى ؟ وكم تبلغ قوة الجاذبية فى عينى ليلى مراد «بالفولت» ؟ وكم يبلغ محيط فم اسماعيل يس بالكيلومتر ؟

جرجا : محمد شرف الدين

ـ ياما انت فايق ورايق ياسى محمد !

تعاون

.. هل ينوى ستوديو مصر التعاون مع الشركات الاخرى لرفع مستوى الانتاج ؟ وما معنى «أكسسوار» و«ريجيسير» ؟

المحلة : فاروق حافظ حسين

● ليس فى دوائر «ستوديو مصر» ما يدل على هذا الاتجاه ، فضلا عن أن ستوديو مصر تدبر بما لديه من امكانيات على الاضطلاع بهذه المهمة وحده ، اما «الاكسسوار» فمعناها الادوات التى يستخدمها المثلون اثناء تأدية ادوارهم كالاثاثات والمأكولات وغيرها ، و « الريجيسير » هو «المتعهد» الذى يقوم بتوريد المثلين الثانويين الى الشركات

الماسونية

.. ما هى اغراض الجمعية الماسونية وهل هى حافلة بالاسرار حقيقة ؟ وما الاهداف التى ترمى اليها ؟

بغداد : حميد أ . م .

● الماسونية رابطة الغرض منها التعاون بين الاعضاء ومساعدة من تنزل به محنة منهم ، وليس فيها من الاسرار ما يخالف القانون ، وهناك درجات يرقى اليها الاعضاء بمقدار ما يؤدونه من الخدمات للرابطة .. وهذا كل ما اعرفه عنها وحياتك !

مؤامرة

.. لماذا ترفض طلب السيدة «ت.أ.ش» التى عرضت عليك الزواج بحماتها ؟

كوبرى القبة : الآنسة س . ع

● لانى لم ارتكب ذنبا يستوجب هذه العقوبة !

اعجاب ..

..انا من المعجبين بالمطرب كارم محمود فلماذا لا تنشرون صورته فى هدية «الكواكب» ؟

الاسكندرية : عبد الفتاح التومى

● سننشرها طبعا .. لكن امتى ؟ ما اعرفش !

شبيهة شادية

..زميلاتى يؤكدن اننى شديدة الشبه بشادية ، وقد ارسلت اليها خطابا اطلب ارسال صورتها الى فلم تتفضل بالرد

السويس : آنسة ف

ـ ما دمت شديدة الشبه بها ، فلست فى حاجة الى صورتها .. والا ايه ؟

عسل وبصل !

اغانى وخلافه : ان الاذاعة بتقديمها اغانى الافلام الممتازة فى فترة الصباح تقع فى خطأ كبير ، اذ ان معظم الذين يحبون سماع هذه الاغانى يكونون فى هذه الفترة مشغولين باعمالهم .. طالبوا الاذاعة بالعدول عن هذا النظام

شبرا : احمد فؤاد عامر

مبايعة : لماذا لا يبايع المطربون ، الموسيقار الكبير عبد الوهاب بامارة الغناء ، وكذلك تبايع المطربات أم كلثوم ، كما بايع الشعراء المرحوم احمد شوقى بك وفيهم عباقرة وزعماء للشعر ؟

محايد : غ . ف

صفحات «الكواكب» : كنا نشترى الكواكب بخمسة قروش فى مائة صفحة .. والآن نشتريها بثلاثة قروش وهى فى ٤٤ صفحة .. افلاترون أن القراء قد ظلموا ؟

الزقازيق : عوف الاصيل

● **كانت الكواكب تصدر فى مائة صفحة بخمسة قروش عندما كان سعر الورق اقل من ثلث سعره الحالى .. فلما ارتفع السعر صدرت « الكواكب » فى ٧٦ صفحة بخمسة قروش وهى الآن تصدر فى ٤٨ صفحة بثلاثة قروش .. وبعملية حسابية بسيطة تجد ان القارىء غير مظلوم**

الاقطار الشقيقة : احيى «دار الهلال» على هذه الوثبة الجبارة باصدار الكواكب اسبوعية ، وحبذا لو افسحت مكانا بين صفحاتها لاخبار النشاط الفنى فى الاقطار الشقيقة

حلب : احمد حمدى رجب

اقتراحات : ارجو العمل على تنفيذ المقترحات التالية :

١ ـ فتح باب النقد للمسرحيات والافلام

٢ ـ التوسع فى اخبار المسرح والسينما فى مصر والخارج

٣ ـ الاكثار من القصص السينمائية والمسرحيات المصرية والاجنبية

٤ ـ افساح المجال فى نشر المقالات والقصص للناشئين

الاسكندرية : فتحى على الخطيب

الافلام فى عمان : ارجو لفت نظر المنتجين الى ان الافلام المصرية لا تعرض فى عمان الا بعد ظهورها بزمن طويل ينسى الجمهور خلاله الدعاية الخاصة بها ويتلاشى تشوقه الى مشاهدتها

عمان : معتصم عبد المجيد مرتضى

احتجاج من السودانيين : اليس عجيبا ان نرى فى كثير من الافلام مناظر واغانى من الاقطار الشقيقة ، فى حين أن احدا من المخرجين لم يفكر يوما ما فى اظهار بعض مناظر جنوب الوادى وتسجيل اغانيه أو ـ على الاقل ـ ابراز بعض نواحى الحياة هناك وما تنطوى عليه من التقاليد العريقة والعادات العربية الاصيلة ؟

عطبرة : حنا سمعان

● **سبق ان صور المخرج ابراهيم لاما فيلمين فى السودان ، والبقية تأتى عند باقى المخرجين**

ملاحظات من دمشق : كان لاصدار «الكواكب» اسبوعية رنة استحسان فى محيطنا .. غير اننا نلاحظ ان معظم موضوعاتها مصبوغة بالصبغة المحلية ، وموجهة لقراء مصر فقط ، فى حين اننا لا نقل اهتماما بشؤون مصر عن المصريين .. فحبذا لو تغلبت على الموضوعات الصبغة العالمية العامة ، كما نرجو التوسع فى باب نقد الافلام وافساح المجال لاقلام كبار الكتاب

دمشق : يوسف عبد الوهاب

خدوا فالكم ؟

.. الست انت سعادة فكرى اباظه باشا ؟

سراى القبة : خميس محمد عبده

● ربنا يسمع منك يا سى خميس !

وجوه قديمة

.. هل آن الاوان لنرى وجوها جديدة على الشاشة بدلا من الوجوه التى تتكرر فى كل فيلم ؟

مصر الجديدة : آنسة هدى م . س

● لسه شوية !

موظف

.. انا موظف فى مصلحة السجون وقد سئمت الوظيفة واريد الالتحاق باى عمل فنى .. فهل اجد منكم مساعدة ؟

مصر ك . أ

● ليس فى الدوائر الفنية سجن يحتاج الى سجان .. واذا كانت المساعدة المطلوبة خاصة بفصلك من وظيفتك فالامر سهل .. خليك فى « السجون » لحد ما « يفرجها » ربنا !

شادية .. وخلافه !

.. هل صحيح ان الفنانة شادية من اصل تركى واسمها الاصلى فاطمة ؟

الاسكندرية : آنسة سناء خطاب

● بيقولوا كده !

دوشة !

..يطلب منك القراء نشر صورتك او اهداءها اليهم .. فلماذا لا تريح نفسك من الدوشة دى ؟

بنها : حسن عواد المليجى

● وانت زعلان ليه يا اخى ؟ مش جايز اكون غاوى دوشة ؟

اظهر وبان

.. عمرى ١٥ سنة واريد ان اظهر على الشاشة

كمال ع .أ.أ

● ما فيش لزوم .. اظهر فى الامتحان بين الناجحين احسن !

طرزان

الكواكب
العدد ٤٦
١٧ يونيه ١٩٥٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية ـ فى الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صاغا . وتسدد قيمة الاشتراك فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ وفى الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 46
17 June 1952



تفضلها الفنانات فى النزهات العائلية ...